

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204555

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

గో వ ర్ధ నా చా ర్య

స ప్ర శ తీ సా ర ము

(Scholar's edition)

శి రో మ ణి

సన్ని ధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

Proficient in Oriental Learning.

జ్యోతిష పండితుఁడు, మహబూబ్ కాలేజీ,

సికింద్రాబాద్.



వెల. 1 0 0

ఉ పో ధ్వా త ము .

సంస్కృత భాషావర్ణమున జన్మించిన కావ్య రత్నము లలో “అమరుకక వేరేకః శ్లోకః ప్రబంధశతాయతే” అను కీర్తిని వహించిన “అమరు కావ్యమును” ఎల్లవిధముల దత్సద్భవమనఁదగిన గోవర్ధనాచార్యకృతమగు ‘ఆగ్ర్యా సప్తశతీయఁ’ గడుంగడురసవత్తరములని యెల్లవిద్వాంసులచే శిరసావహింపఁబడి యున్నవి. ఇందొకటి చెఱకుపానకము, మరొకటి తోనెపాకము. ఈ కవులిరువురును గొప్పధ్వనివేత్తలు.

కవి మొట్టమొదట నేభాషలో గ్రంథమును రచించునో యా గ్రంథమాభాషలో నున్నంతరసవంతముగా నా కవియే దానిని భాషాంతరీకరించినను నుండదు. అట్టియెడఁ గవికన్న భిన్నుడగు ననుబోటియల్పజ్ఞుఁడనేయు భాషాంతరీకరణమెల్లు మాతృకాగ్రంథమువలె నింపునింపును? భాషాంతరీకృతకావ్యమనఁగృత్రిమరత్నముగదా! సంస్కృతసాహిత్యవిష్ణాతులగు విద్వాంసులూ మాతృకాగ్రంథములను జదివి వానిరసమును బుక్కిటిబంటిగాఁ గ్రోలగలిగిన ట్లాంధ్ర విద్వాంసులకు సాధ్యముగాకుంట నెఱిగి పుక్కిటిబంటిగాగానీ, కుత్తుకబంటిగాగానీ ప్రోలింపలేకున్నను వారి కా మాతృకా గ్రంథము యొక్క రసబిందువువేని రుచిచూపించు నభిలాషతో నేని భాషాంతరీకరణమునకుఁ గడఁగితిని. అట్లు గడఁగి నారంభించిన పద్యములఁ గొన్నింటిని భారతి, ఉగాది సంచికలలోఁ బ్రకటింపగా నా గురువర్యులగు బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని

వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారును, నాగురు సతీధ్యులగు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారును నాపద్యములను బ్రశంసించుచు జాబులువ్రాసి గ్రంథసమాప్తికి నాకుఁ బ్రోత్సాహమిచ్చిరి. వారి దోహదమే లేకున్న నా యీ గ్రంథ వృక్షము ఫలవంతముగాకుండెడిది. కావునఁ బూజ్యులగు నా యిరువురకును నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

మాతృకా గ్రంథమున 700 ఆర్యావృత్తములు గలవు. మొదటనీ గ్రంథమామూలాగ్రముగాఁ దెలిగించితిని. కాసిపిమ్మట నాపద్యములలోనుండి నాబుద్ధికి నుత్తమోత్తమముగాఁదోచినవానిని మాత్రమే గ్రంథరూపముగాఁ బ్రకటించితిని.

గ్రంథము ముగిసిన రెండేండ్లనుండియు వరాహేష్ఠణము సేయుచుంటిని. కాసి యింట బిడ్డనుంచుకొని యిల్లిల్లు వెదకిన తల్లివలెనాకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడును, వదాన్యశిరోమణియు, రసికావతంసుఁడును, గవితా ప్రియుఁడును, స్వయముగాఁ గవియునగు శ్రీశ్రీశ్రీ దైవముదినైరామారెడ్డిగారిని మొదట విస్మరించి పరిహాస్యఁడనై పిమ్మట మేలుకొనినన్నుఁ గూర్చి నేనేనవ్వకొని నా ప్రణయచిహ్నముగా నీచిన్ని పొత్తమును నా కీర్తికామున కంకితముఁగావించితిని. పరమేశ్వరుఁడతని కాయురారోగ్యైశ్వర్యములఁ గూర్చుఁగాక.

బుధవిధేయుఁడు,

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీ పరదేశతామ్రేనమః

కృతి పతి ప్రశంస.



సీ. భక్తులపై స్వర్ణవర్షంబు వర్షింప
నంబుదాకార దేహంబు మెజయ
లోకులపాపపుం జీకటుల్ వాయింప
లలితాన నేందుమండలము వెలయ
నలుదెస లభయదానమునొందివర్ధిల్లఁ
జక్కనినాల్లు హస్తములుచెలఁగ
ఆర్త సంత్రాణ పరాయణత్వముఁ దెల్పఁ
జక్రమఖ్యాయుధ చయముగ్రాల

గీ. “దైవపుండిన్నె” నాఁగక్షేత్రంబునందు
నవతరించిన యాదినారాయణుండు
వేంకటేశుండు మా రామవిభునకెపుడు
సకలకల్యాణము లొసంగి సాకుఁగాతె.

సీ. తెలఁపుమోసులు మదిందలచూపినంతనే
బండ్లఁగాయించును బండ్లకొలది
నడచినం గూర్చున్నఁ బడుకొన్న నలుదెసల్
చరియించు సంగరక్షకతఁబూని
పయివ్రాలు సంకటపక్షిబృందముఁద్రోలు
నలరు చూడ్కుల యెడిసెలలు వినరి
అనుదినంబమిత కల్యాణసందోహంబుఁ
బంపించుచుండుఁ గప్పంబు పగిది

గీ. జీతమును బత్తెమునులేక చెప్పినట్టి
పనుల నెల్లనుజేయు సేవకునిఁగాగఁ
నలువుకొన్నాఁడు వేంకటేశ్వరుని నిండు
భక్తిఁగావించి రామభూపాలమాళి.

సీ. కవికోకిలములకుఁ గన్నుని గానమా
ధుశ్యంబుఁ బెనుచు చైత్రుండతండు
ప్రాచీనమగు కళావనము దోహదముచే
వికసింపఁజేయు పాలకుండతండు
ఎల్లకాలంబు నవ్వించుచుఁ గవిరాజ
చయముతోడగు విదూషకుండతండు
ఆంధ్రలోకమునందు యశము శాశ్వతముగా
రహిగుత్తకుంగొన్న రైతతండు

గీ. పాలనము సేయుచుండుఁ గేవలమతండు
ఒక్కదైవంబు దిన్నెనె నిక్కువముగఁ;
గావి పాలించు నా రామమానవేంద్రు
నద్గుణశ్రేణి ధారుణీచక్రమెల్ల.

సీ. కవులకుఁ బెండ్లిండ్లు గావించి కవితకు
సవతినిఁగూర్చు దోషంబొకండు
పండితుం డే తేరఁబట్టి పరీక్షించి
సారంబుఁబిండు దోషంబొకండు
తనవరించిన యశస్తరుణిని దేశంబు
వెడలించినట్టి కిల్కిష మొకండు

వెలగట్టరాని కైతలకెదో! యొకరీతి

వెలగట్టియిచ్చు కిల్చిషమొకండు

గీ. ఓట్టివొక లక్షగలవని యెల్ల నతని

గట్టికుడుపుచునుండిన యట్టులెపుడు

నలువలంకుల యా చకుల్ బలిసిమూఁగి

వీడ సేయచునుందరు బెట్టిదముగ.

౪

కా. సాయంప్రాతలఁ దత్సభాంగణమునన్

సత్యంబుగానిల్చి భా

షా యోషామణి వీణజేతఁగొని లా

స్యం బాడుచుం బాడుచున్

హయింగూర్పుచతండు భక్తినిడు నా

యాకాన్కలంబొంది దీ

ఘాయమ్మంతుఁడవై చెలంగుమని పె

క్కాశీస్సు లిచ్చుందగన్.

గీ

చ. అల కవితా సరస్వతికి

నాయలమీదయివంపు దిన్నె; రా

ట్టిలకుఁడు రానురాయఁడును

ధీమణి పూజరి; కొల్వవచ్చువా

రలకును దల్పుదీసి నడి

రాతిరియేని శ్రమంబునాక పూ

జలు నవరించి భారతి ప్ర

సాద మొసంగును భక్తి పెంపునన్.

౬

క. కవియే దగ్గటి చుట్టము;
 కవియే తన కార్యదర్శి; కవియే సుతుడున్
 గవియే నెచ్చెలి; సర్వము
 గవియే మారామభూమికాంతునకుఁ దగన్. ౭

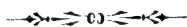
గీ. గట్లు లేనట్టి పేదటికంపుఁ గడలి
 నీదు కవులకు విశ్రాంతి నిచ్చుచుండు
 ద్వీపరాజము దై వముదిన్నె; రామ
 రెడ్డియాగడ్డ నేలెడు దొడ్డప్రభువు. ౮

వ. ఆమహాశయున కీగ్రంథ మంగితముగా సమర్పితము.



గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము.

ప్రస్తావనాపద్యములు.



క. మలపట్టి కేలిఁబట్టఁగఁ

బులకించుచు బూజెఁగారు ముక్కంటి యొడల్

వెలిమిడియయ్య మనోజుడు

మొలకెత్తెనొ? నాగమిగుల ముచ్చటఁగొలుపున్. ౧

ఆ. వె. వెలికిఁ గ్రక్కవలదు విసము మ్రొంగుమటంచుఁ

గలఁత వడుచుఁ దాతెగారు వలుకఁ

గాంచి తనకుమోవిఁ గాటుకంబ్రొద్దుట

సిగ్గుగొన్న శివుడు శివములిచ్చు.

— ౨

క. గిరిజాపదముల వ్రాలిన

గరళగై నేయుడైన కామారి మహా

త్తరవిషమ బాణు గళమునఁ

గరవాలముఁదాల్చి శిరణుఁ గన్నట్లలరున్.

3

క. చలిమల బిడ్డకు మొక్కెడు

నెలతాలుపు పక్ష్యులంపు నిటలాపాంగం

బల మరుఁడు వింటఁదొడిగిన

బలుమాండుల మొగిలితూపువలె విలసిల్లున్.

౪

ఆ. వె. జడలు కేసరములు, చదలేలు శేనియల్,

వలయమైన తలయె వరలుదుద్దు,

అఱిటివిసపు రొంపియందు జన్మించిన
హరుని మొగముఁ దమ్మికగుముఁ దేటి. ౫

క. తెలియం జాలక సంధ్యా
జలాంజలినిఁ ద్రావుచున్న స్వకరవ్యాళం
బులు, గౌరిమొగముఁ దమ్మెము
నెలదాలుపు విజయనవ్వ నిశ్చలతఁగనునే. ౬

ఆ. వె. ప్రతిఫలించు హైనునతిమోముఁ గాంచుటఁ
గదలి చేతిపట్టు వదలి జారి
యాటలూరు చెమటఁసిటఁ గ్రున్నట నిండు
చున్న హరు జలాంజలిన్ను తింటు. ౭

క. పొలయలుకఁగొన్న చెలియడు
గులలత్తుకసంజకెంజిగుల రంజిల్లన్
దలఁగొన్నెల, దత్తాంచన
వలయ నికషమెవని గళము వాని నుతింతున్. ౮

ఆ. వె. అతివ కాలిగోటి కంటినిండును తోఁచుఁ;
దగిలి యందెద్దిగుణముగ నొనర్చు;
నలరు జీలనుండ వలపు సంకెలగాఁగ;
శర్వు శిరసుపైనిఁ జుద్ద్రతేళి. ౯

క. సిరిచెలువ కేలమూయఁగ
గురుజ ఘనముగాంచ నాభికుహరమునుండిన్
బటతెంచి నట్లతగు తా
మరఁబోలు ముకుందు కన్నుమనుచుత మిమ్మున్. ౧౦

క. హరిసిలవక్షము రమా

గురుతిరవక్షోజయుగళకుంకుమరసపిం

జరితమయి కౌస్తుభార్ధుడు

పరగు నహార్తుఖనభంబువలె విలసిల్లున్. ౧౧

క. తనగుం దగుణీ ప్రతి బిం

బసమున సొంపిల్లు కౌస్తుభముగల నారా

యగు నక్షము సిరియద్దం

బునుగనుచున్ గజచునల్లు పురుషాయితమున్. ౧౨

గీ. నవ్వుటాలకు సిరికొమ్మ నాభిచక్ర

మండుచున్నట్టి చక్రి పాదాంబుజంబు

జలజనాభున కనురూప సతిగనాపె

దీర్ఘ బ్రయత్నించుచున్న రీతిగఁ దనరెన్. ౧౩

గీ. అగ్రమునయందు శ్రీవత్స మలరుచున్న

మాధవుని గోమవల్లరి మనుచుఁగాతఁ

దాపచుడిఁగించి, యున్నాల దండమైన

నాభి జలజంపుఁజాయ చందమున మిమ్ము. ౧౪

క. పొలయల్క వంపఁ దలఁబద

జలజంబులఁ బ్రియుడు, గౌరి జంఘాకాండం

బిలహరుని దాఁకఁగెలిచిన

వలరాజు జయధ్వజంబువలెఁ జెన్నారెన్. ౧౫

క. హరివోలె హరుడు గన్నడ

సరస సమున్నాలనాభి జలజాతుండై

పురుషాయిత మొనరించెడు

గిరిరాజసుతాముఖంబు కెరలుచుచుండన్. ౧౩.

క. వరణస్రజంబునిడి శ్రీ

హరి తనకంతమున మాయలాడెడు తాల్పం

దరుణీవేషము, నవ్విరి

సురాసురులు; లజ్జబొంది చూచెనుసిరియున్. ౧౪

ఆ. వె. చిలువసెజ్జ సరకుసేయక గరుడుని,

దటిమి హారమునను దమ్మి నూ,

వెలలనూర్పు మొత్తములు బిట్టుతమిరేగి

సిరిపొనర్చుకేళి చెలువుఁగొన్ను. ౧౫

ఆ. వె. తనకు బాలనీక తియన్నకు గజాన

నునకె యొసఁగుచున్న దనుచు బ్రమసి

తెల్లుచూలు తీయఁ దల్లిపయ్యెనెవ్వి

మృడఁడు పట్టు గుబ్బ లిడుత సుఖము. ౧౬

ఆ. వె. కౌగిలించి బిగ్గ గౌరవింపం దగ్గ

చారుమూర్తి బాల చంద్రవహాళి

మదనభల్ల నిభుఁడు పదములంబడ గౌరి

హంకరించె దలుముచుండె నలుక. ౧౭

క. తన బింబాధరరసముచు

గొన వేడుకపడి నిశాటకులు త్యజియింపం

గను బీయాషంబును మో

హిని హుషముఁగొన్న హరి రహిన్ మదిదలఁతున్.

గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము.



ఆవతారిక :— ఎలజన్మనముగల ప్రపాపాలికను గాంచి యొక రసికుఁ
డనుచున్నాఁడు.

గీ. ప్రాణములు చిక్కఁబట్టియుం డ్రవధిదినము
దాఁకఁ గడుఁగ్రుస్సి పాంథకాంతాగణంబు
బ్రదుకనిమ్ము! పాపము! ప్రపాపాలీ! వారి
మార్గరోధిస్తనామ్రల మాటుపటచి.

౧

అవ :—ఒకతె యొక దాని ముచ్చటను వెలుపుచున్నది.

క. నెనరుంజూప, నడంకువఁ

గనఁబటపక్ష, జిత్తవృత్తిఁ గనిపట్టి చరిం
పను, బతిగొలువఁగ మొదలిడెఁ

జనుఁగవ మొలకెత్త నొకతె సవతికిఁ దోడ్పాక్ష.

౨

అవ :—ఆపక్షీర్త్యాది శంకచే నాయకుఁడు డన్నుఁ బరిత్యజించునని
తలఁచుచున్న నాయకకు దూతి సమాధానము నిచ్చుచున్నది.

గీ. కళలువాడునుగాక ; లోకంబడెల్లఁ

బలుకుఁగాక కళంకును; బాయిఁగాక

తన సమున్నతి; వదలఁడతండు నిన్ను

సంతతముఁ జందురుండు భూచ్చాయాబోలె.

3

అవ :—దూతి నాయకునితో నాయికయొక్క ప్రేమాతిశయమును చెలుపుచున్నది.

గీ. సరకునేయదు ధనము; వంశప్రతిష్ఠ
గణనసేయదు ; చీరికిం గొనదుగురుల;
నపయశంబును లెక్కింప దాఁడువతికిఁ
బ్రాణములకన్న హెచ్చు నీపైనివలపు. ౪

అవ :—అపరాధ మొనర్చి కపటోపన్యాసములచే సమాధాన పటము చున్న నాయకునితో నాయిక పలుకుచున్నది.

గీ. గ్రుచ్చుకొని నొప్పిసేయు నీకుటిలఫణితి
శ్వేదపరాధంబుకన్న నెంతయును నన్ను
నూదిపోటుల నొదవిన వేదనంబు
కత్తివ్రేటునఁ గలుగదుగాదె ! ప్రియుడ ! ౫

అవ :—నాయకుని పరిహాసోక్తుల కలిగిన నాయికతోఁ జెలికత్తై పలుకుచున్నది.

గీ. పరులు పలికిన నేమాట వాదులాట
అదియె ప్రియునోట రాఁగసయ్యాటసుమ్ము !
కామినీ ! కట్టెలంబుట్ట ధూమమందు
రగురునంబుట్ట ధూపమండ్రదియె జరులు. ౬

అవ :—ఒకఁడొక దాని ముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. అతివినయ వామనాంగియై యడుగుఁదీసి
గడపదాటియెటుంగ దా కలికిమిన్న
కాని యాతన్నిగ్రంథసాంగత్వమెఱుంగుఁ
బూర్ణమగ నూరివెలుపటి పూలతోట. ౭

సప్త శతీ పాఠము.

అవ:—నాయకచెలికత్తె సవతిచెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. నలఁగని విభూషణంబుల చెలువుఁగాంచి
బాలఁగని మొట్టమొదటం బ్రభాతమందు
సంతసించిరి సవతాండ్రు; రంతఁ బ్రియుని
శిరసులత్తుకఁ జూచి యూర్చిరి కడింది.

౮

అవ:—రాత్రి శయ్యాగృహమునకుఁ బోవుటను సిగ్గు నటించిన
నాయకను జెలికత్తె ప్రొద్దుట లేపుచున్నది.

గీ. ఓసి లజ్జావతీ! రేయి నొడలుడస్సి
బిట్టు మరుసేతలకు నిద్రపట్టె తెన్న
తెరువుమా! కన్నుతామరల జంట
సుప్రభాతంబు గావుత సుదతి! నీకు.

౯

అవ:—ఒక తె యొక దాని ముచ్చటను చెలుపుచున్నది.

క. నవకేళీ రుచి మఱగిన
జనగా “లిన్నాళ్లు వృధగి జరిపితి లజ్జా
వివశత వంచించిరినను
వివరింపక” యనుచుఁ గినిసె బిట్టు చెలులపై.

౧౦

అవ:—నాయకునితోఁ జెలికత్తె నాయకావిరహమును చెలుపుచున్నది.

గీ. వలపుఁగొని పెల్లువలకాఁక నలుగుడువడి
పాపమాబాల యొడలు సాబాలుమాత్ర
మిగిలియున్నది నీకయి, మిత్తిగొంగ
వేల్పుకయి గట్లరాయని బిడ్డవోలె.

౧౧

అవ:—తన తగులముఁగొన్న నాయకుఁగోరుచున్న వేరొక నాయకను
నాయక పరిహసించు చున్నది.

గీ. ఏటి కెదురీతగాదె? యన్వేచ్ఛఁగొన్న
జనునిఁ దనవైపు మరలించుకొను తలంపు
శ్రమఫలింపదు సరిగదా! సర్వజనులుఁ
బరిహసించురు చప్పట్లు చఱచి పెచ్చు. ౧౨

అవ:—తన యపరాధములకుఁ గినిసియున్న నాయకతో నాయకుడను
చున్నాఁడు.

నాయకుఁడు:—

గీ. నాదు నపరాధమెల్ల విన్నావు గాన
నిలిచి నామ్రోల ననుఁగాంచి నిజము చెపుము;

నాయక:—

మానమును గొల్లఁగొనఁ జాలు మాయ మొగముఁ
గలుగువాఁడవు గాకున్నఁ దెలుపనేర్తు. ౧౩

అవ:—ఒక తరుణదంపతుల ముచ్చటను బెఱుపు చున్నాఁడు.

ఉ. అక్కడ రొమ్ముబంటియని
యానలియొడ్డున కీడిపోవుచున్
బుక్కిటిబంటి యిచ్చటని
పోవుచు వేరొక ప్రక్కకిట్లు న
లిక్కులనేటఁ గ్రుమ్ముచు
లేవరు తూర్పున భారెఁడెత్తు ప్రా
దైక్కిన మాఘమాసమున

సీతరుణుల్ ముగియించి స్నానముల్. ౧౪

ఆవ:— నాయక నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. నా చెలులు వీడిపోయి రొంటరిగనన్న
నెంత బతిమాలుకొన్న నావంత వినక
నను బలాత్పూరితగనసితే వినము ప్రతిన
నొడలు విడుతును నీపై ని నొక్కతృటిని. ౧౫

ఆవ:—దూతి నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. వలపు నిలువదు నీకు, జాపలము మెండు,
కైతవము హెచ్చు, మానముత్కటము, కలపు
పిక్కతి వేషభాషలును; మా సకియచేతఁ
బడితి వికనైనఁ దిన్నఁగా నడచుకొమ్మ. ౧౬

ఆవ:—నాయకుఁడు పరదేశమునకుఁ బోవునపుడు నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. కఠినచిత్తుండ ! యుత్కంఠ గడలుకొనఁగ
నీరువెడలంగ నెడలేక పాటుచున్న
చదలివాఁక భగీరథక్షౌపతిఁ బలె
విముఖుడగు నిన్ను వెంటాడు వెలఁదిచూపు. ౧౭

ఆవ:—ప్రణయకోపమువెలికిఁగ్రక్కక కనఁబడు నాయకతో నాయకుఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. నీదు శృంగారరసధార నిలిచిపోయె
నాతిరంజన కాలుష్య మధికమగుట
గిండినింఁగొలె, దనివి గల్గింపవైతి
పున్దుఖిత్వంబునం గాంచుచున్ననాకు. ౧౮

అవ:—ఒకఁడు తన ప్రియావిలోకన సుఖమును చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. తెరచినుంగులనుండి వెల్వఱచుచున్న
యా చిగురుబోడిమిన్న తియ్యంపుఁజూపు
అమలినంబుగ వడిగట్టినట్టి, యమృత
ధారయుంబోలె మిగుల స్వాద్యముగనుండె. ౧౯

అవ:—అత్తగారింటికేగు నొక యువశిష్యుఁడగుచు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. తల్లి యత్తింటికంపుచుఁ దనమక్కాఁతు
బాటఁ దడుపుచునుండెఁ గన్నీలు చేతఁ
గాని ప్రియసంగమోత్కంఠ గల్లుదాటఁ
గల్గ యేడ్పులఁ దనలోనఁ గలికి నవ్వు. ౨౦

అవ:—ఒక పాంథుఁ డిట్లాశించుచున్నాఁడు.

గీ. కురువుపయిఁజేర్చి కందోయి నురుల నీరు
నిర్దయుఁడవని నన్ను నిందించుచుండఁ
గమ్మనూనియ రాచి నా కలికిమిన్న
కెప్పుడు వేనలి నెఱిఁదీర్చి యెలమిఁగొందు ? ౨౧

అవ:—తనకు నగలులేవనిపరితపించు నాయికకుఁ జెలికత్తైచ్చెప్పుచున్నది.

గీ. నగల యంగడులగు నంగనలకుఁ జేయుఁ
దద్దఁ దలవంపు నీరు సౌందర్య కేళి
వండతీనలఁ బుష్ప సంభారముఁ గని
నవ్వవొక్కొ వనస్పతి ? పువ్వుఁబోడి ! ౨౨

అవ:—నీచెలిగడుసుడిగాదనిపలుకునొక తెలివోనాయిక చెలికత్తైయునుచున్నది

గీ. తలఁచు లోకంబు శీలశీతలతఁగాంచి
మనమునను మాచుచెలియ మెత్తనిదటంచుఁ

గాని దాని ప్రతాపపుంగులు నెఱుంగు
తుణికమగు వక్రవృత్తిచే గ్రాగుప్రియుడు. ౨౩

అవ : — ఒకఁడు తన మిత్రునితో ననుచున్నాఁడు.

సీ. బ్రదికియున్నది సగము, సాఁబాలుచచ్చె,
రాహునకుఁబోలె నాదుగాత్రంబునందుఁ
గలిసి నడిబాట యాదృచ్ఛికముగ నన్నుఁ
గలికిసిగబంతి సుధవోలె గాఁగిలింప. ౨౪

అవ : — చాలా ప్రాద్దేశికనను బడకటింటినుండి రాకుంటి వేమని యడుగు
చెలికత్తెతో నాయిక యనుచున్నది.

క. ఒడలికి జడనుంగూర్చును;
నడఁగించునుగ స్త్రి; జూఝులాఁచికొనును; నన్
విడినీడు పాన్పుఁ బ్రొద్దుటఁ;
బడఁతీ! నాప్రియుడు నిదురవలెఁబైకొనుచున్. ౨౫

అవ : — ఒకఁడొక తెతో ననుచున్నాఁడు.

మ. కరులన్ జిక్కెడలించి యార్చికొనుటల్
గోళ్లన్ హూయల్ కూర్పుగాఁ
గరనున్, స్నానముసేత నాద్రాసఖరే
ఖల్ వెల్లనైతోఁప, పా
తెఱయుంగన్నలు ధౌతమైకడుగడున్
దీపింప నీగాత్రమో
తరుణీ! నూఁతసమీప కేతనుని శ
స్త్రంబట్లు కప్పటెడిన్. ౨౬

అవ:—వేశ్యాసత్తుడగు నొకనితో నొకతె యనుచున్నది.

అ. వె. లేని దున్నయట్ల కానిపింపఁగఁ జేతు
గుల్ల మచ్చమైన యువకులందు
వెలవెలందిగములు, పెన్నద్దముల యందుఁ
వదనపంకజంబుపగిదిఁ బ్రయుడ ! ..22

అవ:—మొదటిలాఘవమును బిమ్మటిగౌరవముడఁగింపఁ జాలదని యొకఁ
డనుచున్నాఁడు.

క. తొలుతటి లాఘవముడఁగదు
బలవత్తరమైన గౌరవము సేకుఁజినన్
బలుకరె ? వాచునుడని పె
ద్దలుం ద్రివిక్రము దశావతార కథాజ్ఞాల్. ..23

అవ:—ఒక తరుణ దంపతులముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. మోవిఁబై కెత్తు; నీత్కారములఁ బొనర్చు;
గన్నులనుమూయు; నొడలఁ గదలఁజేయు;
దాఁకక పరస్పరంబెడం దరుణయుగము
పడయు చున్నట్టులుండెఁ జంబనసుఖంబు. ..24

అవ:—ఒకఁడు తనయవస్థను వయస్సునితోఁ చెలుపు చున్నాఁడు.

క. చొరఁబడి కిటికింబడి నా
కరంబు ప్రియురాలి పడకగది నచ్చట నా
తరుణీ పాణిస్సర్పలఁ
గరముబలసి యిటికికొనియెఁ గ్రమ్మఱక సఖా ! 30

అవ:—ఆ నాయక నీ యందాసక్తురాలయి యున్నదిని మాతి వైద్యునితో
ననుచున్నది.

గీ. సరకుసేయక జననింద హరున మొసంగు
నీ కరస్పర్శ కభిలాష నివృట్టిల్ల
జ్వరము రమ్మని ప్రాప్తించుఁ బాన్పుపఱచి
పొడకొని పాపమా లేచుపట్లు గనుము. 30

అవ:—నాయక యొక్క సహచరి నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. చెనుటఁ గ్రక్కుచునున్నదీ చెలువమోము
కలికి క్రొంగొత్త కేళుల కలసి సాలసి
తోడిగి బాణంబు మోపెట్టఁ దుంటవిల్లు
విల్లు పూఁజేనియల గాల్పునిధిఁ బ్రియుండ! 31

అవ:—ఒకానొక విరహియనుకొనుచున్నాఁడు.

క. వెలిచవుగలది, చదురా,
ల్కులవతి, పొరుగింటి క్రొత్తకోడలు నన్నుం
గలసిన బ్రహ్మానందముఁ
దలఁతుఁ దృణప్రాయముని యెద యధార్థముగన్. 32

అవ:—చిరవిరహార్తురాలగు నాయకతో నాయకుడనుచున్నాఁడు.

గీ. ఎడతెగకరాల బాష్పముల్ పడఁతి! నీదు
తెల్లఁబడి స్నిగ్ధమైనమైనదీవ నాకు
దర్పకునిపూవుటమ్మల దాహకోగ
మడఁచు శతధౌతమైన యాద్యంబువోలె. 33

ఆప:—ఈ పెరు వరిమడియే సంభోగస్థానమని యొకఁడనుచున్నాఁడు.

క. తనయందు రాలిపడఁగాఁ

గనువిందొనరించు గుంజికాఫలమాల నొ

ప్పను వరిమడి తనస్వామిని

యనీతివర్తనకు గుండె లవిసిన పగిదిన్.

37

ఆప:—ఒకఁడొక దానియచ్చటను బెలుపుచున్నాఁడు.

ఉ. “ ఇచ్చట గుచ్చెగోళ్లు దిగ;

నిచ్చట గంట్లనుజేసెఁ బంటితో;

నిచ్చటఁ గందిపోవ మెలి

యించెనిగో! యితఁ ”డంచు నేడ్పుచున్

గ్రచ్చటఁ దెచ్చుకొన్నయలు

కన్ దనసిగ్గును వీటిఁబుచ్చుచున్

హెచ్చరికించుఁ దన్విపారు

గింటి బొజుంగును భర్తముంగటన్.

38

ఆప:—అన్యాయం నాసత్తుఁడగు నాయకుఁడు నాయకతో “నీవు నాయం
దేల యనురాగముఁ జూప”నని పలుకఁగా నాయకయనుచున్నది.

గీ. వెలికిఁ గ్రక్కంగ నేర్పు లోపలి రసంబు

నూఁచముట్టగ వెలుపలనున్న యల్లె

నెలిచవులుగొన్న వగలాడి, లలితకవుల

పలుకునుడి, గాజుబుడ్డియుఁ, బరులకగు నె?

32

ఆప:—ఒకఁడు దన్నుఁగాంచి విముఖుయగు చెలితో పలుకుచున్నాఁడు.

క. విముఖతనుగొ నెదవాలో

కమునన్, దాక్షిణ్య మూనఁగన మొక పూటన్

గొమరుగఁగానీ నాతా

పమడంతువు నీవె నీడవలె మానవతీ ! 35

ఆవ:—ఒకఁడు తన నాయికయొక్క రతి పాండిత్యమును జెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. “ఆచరింపును యిట్ల”ని యానతిచ్చు;
జేవురించును; దానిని దీనిఁగోరు;
గసరికొను; నవ్వుఁగావించుఁ గల్గయేడ్పు;
దరుణిరతి పాండితిఁ దలంచి తనివినొంద. 36

ఆవ:—ప్రణయకోపము వహించిన యొక నాయికతోఁ జెలికత్తై పలుకుచున్నది.

గీ. బానిసంబోలెఁ బనిఁగొని యానయిత్తు;
వడుగు నిడెదవు లేకాంతు నొడలపయి;
నాత్ర పడమేలొకో? పొల యలుకఁబూని
ముగుద ! శ్రేంపకు నెయ్యంపు మొలకమొదలు. 37

ఆవ:—ఒకఁడు తన ప్రియురాలి ముచ్చటను వయస్కునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. పడెఁతి యభిమత కేళినిఁబన్ని పందె
మాడి నెత్తంబు నాతోడ నోడిపోయి
పారవేయుండి ! యవల నీ పాచికలని
యలుక నెపమున వెడలించె జెలులనచటు. 38

ఆవ:—ఒకఁడు దొకదాని చేష్టావిశేషమును జెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. యువతి “అశ్చేవ సుస్థిరాభవ” యటన్న
ప్రాజదువు నన్నెకల్ త్రొక్కు పట్టున విని

పెండిలి బెడందమునిగియు మిండగాని

మొగముగని నప్పుకొనుఁ బెడమోయునేసి. ౪౨

అవ:—పరాంగనల కడుకుఁ బోవు మంటచే భిన్నులయిన నాయకను నాయకుఁ డోదార్చుచున్నాఁడు.

గీ. వచ్చు, వెనుకకుఁబోవు, గాడ్పుచు, గండ్ర

తనమున మరందనూనుఁ దద్దయుచు కేటి

కరణిఁ బరకాంత; తమ్మికిందరయుఁ బోలె

మదికి నధిదేవతవు నీవెనుదతి ! నాకు. ౪౩

అవ:—ఆ యువతి దర్శనముననే నేను జీవించునని నాయకుఁడు నాయక చెలికత్తెతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. తాకునంగొన్ని, త్రావఁ దద్రసముఁగొన్ని

మేనిపయిఁ బూసికొనఁగొన్ని మానఁజేయు

విసపువేడిమిఁ; గాని జీవింపఁజేయు

నెదుట సిద్ధాపధియొకండు దృష్టిచూత్ర. ౪౪

అవ:—నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. ప్రిదిలివేనలి యూఁగులన్ విచ్చిపోవఁ

గదలి మొలనూలిగ బైలు గలగలచున

మఱచితే ? బిట్టుమగసేత మఱగిమెరయు

నాయువతిఁ గాము చామరయస్త్రినకట ! ౪౫

అవ:—ఒకతె యొక నాయకుని యాసక్తిని శేరికత్తెతో చెలుపుచున్నది.

క. కనరుచుఁ దిట్టుచుఁ దాచుచు

విసుఁగుచు సిగఁబట్టుకొనుచుఁ బెనఁగఁ దమిరతిన్

రసికుం డొక్కఁడు దెలుపఁడ

పోసఁగన్ గురువన్న ధర్మమును బతినతికిన్. ౪౬

అవ:—ప్రణయతోపమతో నిద్రించుచున్న నాయకను నాయకునకుఁ
జూపి చెలికత్తె పలుకుచున్నది.

గీ. ముడిచి మోఁకాలొకండు, పైఁదొడయొకింత

యొఱగి కనఁబడఁ క్రిందటి కుఱుపుపైని

నూర్పులకు దించుకొనిపోవు నుదరమందు

స్ఫుటముగా నాభినిద్రించుఁ బువ్వుబోడి. ౪౭

అవ:—చెలికత్తె నాయకునితో నాయకాసక్తినిఁ దెలుపు చున్నది.

క. విడిచుడిఁ బెక్కిడి చాఁకలి

పడఁతికి నీతాల్చి విడుచు వలువలుగొని చె

ల్వడ ! వలపుమిన్ను ముట్టఁగఁ

గడిందిగ ధరించు యువతి గప్పుకొనుదగన్. ౪౮

అవ:—నాయకుఁడు చున్నాఁడు.

క. అలకలు సెదరఁగఁ బెనువే

నలివిరియఁగ నూర్పులకు స్తనద్వయ మెగయన్

వలువ ప్రిమలనెడఁగేలిడి

చెలి రతి వివశతఁ బరున్నచెలువముఁ దలఁతున్. ౪౯

అవ:—నాయకుఁడు నాయకతో ననుచున్నాఁడు.

క. కలగలుపుగ నలు పెఱుపులు

వెలయఁగఁ గ్రొమ్మావి చిగురు వెలువడి టంకన్

గొలుపు నిదె ! కనుల పండువు

వెలదీ ! తామేటి చిప్ప వెడలు తలవలెన్. ౫౦

అవ:—ఒకఁడొకనితో ననుచున్నాఁడు.

క. పొడవయి కుటి లాగ్రంబయి
కడువశ్యగుణంబు గలిగి కమ్మఁదనముఁ జే
మ్రొడు వెలది చూడ్కిలాగును
గడిమిన్ నాయెడఁద మీనుగాలము కరణిన్ . గీ.౧

అవ. — నాయకయొక్క యెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. చెల్లివచ్చును నీకుఁ దోచినదియెల్లఁ
బలుకుమోకల్లరీ! నిన్నుఁదెలియఁ ముక్కొ? గీ.౨
బ్రదుకఁగోరుచు నీదు కన్నాటుకలిమిఁ
జెలువ స్త్రీజాతి కపయశశ్చిహ్నమయ్యె.

అవ. — నాయక నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. ఎఱుంగజాలక నీదైన కఱకుఁదనము
వదనమాధురిఁజవిఁగొంటి బ్రచుసిమున్ను
తేనెఁబూసినకత్తివి; తెలిసివచ్చె
నాకు; ఛేదింపనేర్తువు నాల్కమాత్ర. గీ.౩

అవ:—ఒకతె యొకనితో ననుచున్నది.

గీ. వేలుపులబాట వాహ్యళి వెడలినట్టి
రామణీయకనిధియైన రాజుఁగాంచి
మొలకనవ్వులు దళుకొత్త మొగములందుఁ
దారకలుపిల్చుఁ క్రేగంటిఁదమ్ముఁగవయ. గీ.౪

ఆవ — ఒక తె యొకహరిణ వృత్తాంతమును చెలుపుచున్నది.

గీ. లేతవర్షిపైరు మేతకై కాతుకంబు

కడఁగొనఁ గాఁపుపడుచు ముంగటికిఁ దెచ్చు

దారి నడతెంచుచున్నట్టి తరుణు నొకని

నందినట్లుండి యందక హరిణమొందు.

గీగీ

అ. — దీనివలన నాకీకార్య మగునా? కాదా? యని విచారింపక
కార్యము నకుఁగడంగు నొకని నుద్దేశించి యన్యోక్తితో నొకఁడు తెలుపు
చున్నాఁడు.

గీ. కవ్వమును నిల్పి తన పాలకడవయందుఁ

గేలుగవనొవ్వ నొక్క గోపాలకాంత

త్రచ్చియుండచ్చి పాజాతంబుగనమి

దై వమును దిట్టుచున్నది తప్పమోపి.

గీ౯

అ. — ఒక నాయకను గాంచి తరుణుడనుచున్నాఁడు.

గీ. కప్పనిలుచక్కివై కక్ష్యకంబు గుబ్బ

చంటి నొక్కండు తంతు సంచయముచేత

ఉంట విల్లుగభావించి తుంటవిల్లుఁ

జాలతాంగి శరీరంబు నంటిపట్టె.

గీ౧౦

అ. — నాయక కాంతుని చిత్తము రలిసమయమునఁ బరాయత్తముఁ
గావింపగోరి యిట్లు నుడువుచున్నది.

క. కనుమా ! ప్రియుఁడా ! తరువున

వినోదముగఁ గ్రేళ్ళుఱుకు కపిప్రవరునిపైఁ

దనదగు కులాయమను భ్రాం

తినిఁ బతగంబొందు వ్రాలఁ దిరుగుచునుండెన్.

గీ౧౧

అవ:—పొలయలుకఁగొన్న నాయకనుగాంచి నాయకుఁడు కుతూహలముతో ననుచున్నాఁడు.

క. సెలయేఱుఁ, జెఱకుతుంటయుఁ

బొలయలుకబిగింపు, నెత్తమును నీకను బొ

మ్మలు రసమునొల్కు మిక్కిలిఁ

గలికీ! భంగంబుఁ బొందికాదె? సతంబున్. ౧౯

అవ:—ఒకచెలికత్తెతో ననుచున్నది.

క. కలువలరాయఁడు బలె నీ

చెలువుఁడురాఁ బెడమొగంబుఁజేసి వెనుకలన్

నిలుచుందువు నీ వేమిటి

కలుషము సేసితివి నీడకరణిన్ దరుణీ! ౨౦

అవ:—ఒకతె యొకని నిగ్రహింపఁ బోవుచుండ వానితో నొకఁ

డనోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. కపట కౌతుకముప్పొంగఁ గన్నుదోయిఁ

గాంచుబోయత; నమ్మి డగ్గఱకుసుమ్మ!

సందుగాఁగొని నీమమెత్తందనమ్ము

దిరుగునినుబట్ట నీవెంట హరిణకంబు! ౨౧

అవ:—చెలికత్తె నాయకతో ననుచున్నది.

క. బొమవింటఁ జూపుతూపుల

గమిందొడిగి నిలంబడంగఁ గన్నులయెదుటన్

రమణీ! మగవాఁడెవ్వం

డనూంతముగఁ దూలిపడక యట్లనెయుండున్. ౨౨

అవ:—చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

క. స్నేహేయదు వీప్రాద్దుటఁ
దరుణీ ! జందియమువోలెఁ దాల్చినముక్తా
సరముం, దెలుపకయున్నను
బురుషాయిల పాండితీ ప్రపూర్ణత తెలిసెన్. ౬౩

అవ:—చెలికత్తె విషపెట్టి నాయికకు నాయకునిఁ జూపుచున్నది.

గీ. పులుఁగు మొత్తంబిగో ! మింటివలని కెగసెఁ
గనులవిందుగ సౌధ శృంగంబునుండి
పెద్దగాలికిఁ దెగిపోయి బిట్టుచెదరి
పాలఁతి ! యెగసిన పూదండ పూలువోలె, ౬౪

అవ:—పెక్కండ్రచే రక్షింపఁ బడుచున్న యొక తెనుగాంచి యొకఁ
డన్యోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

క. మెలఁకువమెయి జరియించుచు
వలఁగొన నిచుగండుతేంట్లు వారించును నీ
దశపంక్తి యోసిగేదఁగి !
వలపేటికి ? నీకునడవి పాల్సేయుమిఁకన్. ౬౫

అవ:—ఒకతె నాయికయొక్క రతౌత్సుక్యమును వేరొకతెతోఁ బలుకు
చున్నది.

గీ. పనివడినయట్ల గదివీడి చనుచునున్న
చెలినిఁగని తెచ్చుకొన్న కట్టలుక విసరె
బొహముడి బిగించి యవతంగ పుష్పమాలఁ
గలికి గాలికి దీపంబు మలఁగునట్లు, ౬౬

అవ:—దూత్యానుల పనిలేకయే కటాక్షమాత్రమున నే కార్యము నెఱ
వేరునని యొకతె వేరొకతెతో ననుచున్నది.

క. కలుగుఁ బ్రతిష్ఠకుఁ గొఱయని
పొలయలుక బిగువు నడల్పుఁలోక కడుఁగడున్
వలకొక నలఁగు తరుణులఁ
గలుపునిస్పృహార్థదూతి గతిచూపె తగన్. ౬౭

అవ:—ఈ మె పలియత్యంతము జడుఁడు. కనుక నీవు భయపడవలదు.
అని చూతి యొకనితో బలుకుచున్నది.

గీ. కట్నముగ ధాన్యపాత్ర ముంగలనుబెట్టి
వెట్టిచూపులతోఁ గాఁపు వెజ్జఁబలుకు
“నయ్య ! నాభార్య చంటిపై నర్థచంద్ర
రేఖఁగంటి; నీవ్యాధి వర్ణింపు.” డగచు. ౬౮

అవ:—తన ప్రియునికడకుఁ బెక్కు రాకపోకలు నేయుచు దిరుగుచున్న
యొక తరుణినిఁ గని కొపింపఁగా నాయునుడు తన భార్యతో
ననుచున్నాడు.

క. చరియించుచుండుఁ బయిఁబయి
సరసునఁ గలహంసివోలెఁ జంద్రానన ! యీ
తరుణీమణి; నీవనఁ దా
మరతూడయి చొచ్చితివిసుచూ ! నాచుహృదిన్. ౬౯

అవ:—2. క తరుణి రాత్రియభిసరించు నప్పటి ముచ్చటను వెలుపు
చున్నాడు.

గీ. వడఁకుబట్టియుఁ జెమ్మటం దడిసినట్టి
తరుణ మూమిగు కేట్రూసి దవ్వుబాటి

చారుడు వచించె నీ గుబ్బ చన్న గవకు
నతివ ! వేయెండ్లు వర్ధిల్ల నాశిషములు.

20

అవ:—ఒక యువతి నాయకుని చేయిపట్టి బాగుచుండఁగా చెలికత్తె
వానితో నన్యోక్తితో నిట్లనుచున్నది.

క. తనబాహు మూలమగపడఁ

గనుగరలతనెత్తి దాపుగా లాగుకొనన్

నినుఁ జూతాంకురమా ! నా

యనుంగుఁజెలి వడయ నుచ్చమగు పదమిటుపై.

21

అవ:—నీహారముగిన్న వార్తెల్లరును నీతో విహారమును గోరుదురని
చెలికత్తె నాయకతో ననుచున్నది.

క. స్తనకలశంబులపైఁబడి

పెను జఘనముపైని వ్రాలు విరిదండఁగనన్

మనసు చలింపదె ? చెలి ! ని

మ్న నాభిదాటంగదారుమయ సేతవనన్.

22

అవ:—ఈమెకునేత నలసియున్నదని సఖి నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. క్రాలు నెఱచందమామచెంగటను గనుమ!

మిండఁడా! రిక్కతండంబు మెండుకొనియె

మనుడుమోపెట్టఁ బూవింటఁ దొరఁగుచున్న

తేనె బిందువులంబోలి తేజరిల్లు.

23

అవ:—ఒక నాయిక నాయకుడు తడయఁగా నలుకవహించి తెల్లవారు
వేళ కతఁడు తన్నుఁగలియరాఁగా నలుకవీడి ప్రభాతముకాఁబోవు
చున్నదని తెలిసికొని చింతిల్లుచున్నది.

గీ. విలువ యెఱుఁగక బొత్తిగా వేళదప్పి

వచ్చు ప్రియతమునిందార్చి పాన్పుపయికి

యలుక వెడలించి కేళికిం గలిపియంత

దూతివలె నోసిరాతిరీ! తొలగినా వె?

2౮

అవ:—ఇది నీకటాక్ష విక్షేపచాతుర్యంబుఁ జూపుతావు గాను. ఇప్పుట
సరగతియే యుచితమని యొకతె నుకొక తెతో ననుచున్నది.

గీ. తిన్నగా దారినడతెమ్ము! తీవఁబోడి!

సానమిదికాదు నాగరాచారములకు

తొట్టరావచ్చు నీచూడ్కికొనయుఁగాంచి

సరగ నీవెట్టిగొల్ల పిశాచివంచు.

2౯

అవ:—నాయకుఁడు కెమ్మోవిని బొగడుచున్నాఁడు.

క. పర దేవతలకుఁ దెలియద

హరునకు వెలిగా నిజప్రియాధర రుచి నా

సరసుఁడు తదపేక్ష సమమి

తరమని క్రోలేను విషామృతముల విషంబుకొ. ౩౦

అవ:—ఒక కులట ప్రియుఁడు తనతో భోగించి పోవుచుండఁగాఁ
బోకుండఁ జేయుటకై యపశకునంబుఁ గావించె. ఆయపశకు
నముఁ గాంచియే ప్రయాణోన్ముఖుఁడైన తనపతి విరమింపఁగాఁ
జూచి వెలవెల పడి తన సఖితోఁబలుకుచున్నది.

గీ. ప్రియుని జననీయ కాఁపఁ గావించియుంటికి

దగ నమంగళశకున మద్దానిఁగనియె

పయనమును మానివై చె నాపాడు మగఁడు

తలఁపఁ దానోండు వేరొండు తలఁచుధాత.

22

ఆవ:—చెలిక తై నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. యవజనముఁ ద్రోసిపుచ్చుచు నొక్కొకరిని
బూస మొత్తంబునుంబోలె, బువ్వబోడి
యంగుళిక, మేరురత్నంబునందు భాతి
నీపయింబడి యాఁగెనో నీటుకాడ !

౭౮

ఆవ:—ఒకపాంఘుఁ డిట్లాశించు చున్నాఁడు.

క. మొగమున ముసరిన ముంగురు
లెగఁద్రోయుచు నొక్క కేల నెత్తుచుఁ జిబుకం
బొగిలాతికేలఁ జెవులకు
దిగనశ్రులు కాంతునే ? సతిన్ మొగసాలన్.

౭౯

ఆవ:—నాయిక చెలిక తై నాయకునితో ననుచున్నది.

క. నిలుకడ యభావ మయినం,
గలిగించినఁ దాపమెల్ల కాలము, మా నె
చ్చెలి యాయవు పట్టగు నిను
వలకాడ ! నాసయూర్పుఁ బెల్లెలోఁ దాల్చున్.

౮౦

ఆవ:—నాయకుని దూతి నాయికతో ననుచున్నది.

నా యి క .

క. చనియెద ననునొక హృదయము
చననను హృదయము మరొండు సరసుని కడకున్ .

దూ తి .

జనునే? జెలువునిమది నాఁ
చిననీకిటు హృదయయుగముఁ జెలువా! తాల్చున్.

౮౧

అవ:—ఒకఁడు కాఁపుపిల్ల కలయికను మెచ్చుచున్నాఁడు.

గీ. ఆముదపుటాకు మెత్త యంద త్తమిల్లి
యఃఘు జఘనంబు రమణీయమయి సోజయగ
రాఁపులనొడల్ చెనుర్పించి కాఁపుపిల్ల
ధూళిపుటివోలె వలకాఁకఁ దొలఁగఁజేయు. ౮౨

అవ:—ఒకఁడొక ముచ్చటను బెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. తనను నెచ్చెలిఁబోలె బాన్పునకుఁ జేర్చు
దానయినవోధ; ననుఁగూడఁ దానురాదు
తన్నమాలిన ధర్మమీతరుణి దనియె
కంచుసతిమెచ్చ దాని మిండండునవ్వె. ౮౩

అవ:—జవ్వనమునొందుచున్న యొకపిల్లనుగని యది తనకు ముందును •
దుపయోగించు నను నొకనితోనొకఁ డన్యోక్తితోననును.

గీ. కొలఁది కాలంబు గడవంగఁ గొమరుఁబ్రాయ
మెనసి వలపుల వెదజల్లు నిదియటంచు
మురియు గుపు కాంచిగే దంగిపువ్వునోయి!
కలుగుఁ బాఱదె? ముండ్లది విఱియుగొలఁది. ౮౪

అవ:—పెక్కువిధముల సమాధాన పఱచినను సమాధానపడక యువతి
యలుక వహియింప నిర్విణ్ణహృదయఁడయి నాయకుఁడు నిద్రించు
చుంటఁగాంచి యాతరుణి యింక నేఁజేయఁదగిన దేమని కలఁత
వడుచు వానితోఁ బలుకు చున్నది.

గీ. కపట నిద్రను వహియించి కనులుమూసి
యోయి ! చెవియొగ్గి వినియు నాయూర్పు రొదలు

నేడియూర్పుల నన్ను నొప్పింతువేల ?

శబ్దవేధిస్మరుండు పూశరములబలె.

౧౫

అవ:— మొదటి నొకసంపత్తుడగు విటునిచే బాలింపబడుచు నన్యల
కందరాక యతడు విడిచిపోగా సర్వభవ సాధారణయైన యొక
వేశ్యను గుఱించి యన్యూపదేశముగాఁ గవి యనుచున్నాడు.

గీ. తాల్చు పెనుకప్పసంబులు దలధరించు

మానికంబులు నేవియుఁ గానరావు

కాళీయభుజగుడుత్యజించు కతన నిన్ను

యమున ! యందఱ కందుఁబాటైతి విపుడు.

౧౬

అవ:— ఒకఁడు తన నాయికా ప్రసన్నతను చెలుపు చున్నాడు.

గీ. బోఁటి నోరైత్తి రవ్వంతమాట ననక

యనుఁగు దళికుత్తు క్రేగంటనైనఁ గనక

కాళ్లఁబడు మాత్రమగులెత్తి కమ్మవిల్లు

వారువముఁ బంజరమునుఁడి బైటఁద్రోలె.

౧౭

అవ:— విటీవిట యుగ్మముయొక్క చెట్టావిశేషమును వర్ణించు
చున్నాడు.

గీ. పరిరాసించుచుఁ జప్పట్లు చఱచుకొనుచుఁ

జూడఁ దమకంబునం దమ్మఁ గోడెగాండ్రు

పయిఁబడుచు దానిత్రోపులు వడుచునొక్క

పడచుపిల్లను ముద్దాడుఁ బడుచువాడు.

౧౮

అవ:—అవగోధముచే దుఃఖించుచున్న నాయక నొకతె శిక్షించుచున్నది.

క. పువ్వుబోడి! సర్వతోముఖ

నివారణ మనారతంబు నెఱయించుచు నీ

యవరోధం బరిగట్టదు

స్రవంతులకు జవ్వనులకు స్వరసచ్ఛూర్తిన్. ౮౯

అవ:—ఆ యవతి మరల నేలరాకున్నదని ప్రశ్నింపగా దూతి నాయకునితో ననుచున్నది.

క. చాటునఁ జరించుదానిని

బైటికి లాగితివి; కాంచవచ్చునె ? నిన్న

బోటియొక స్వప్నమందును

జేటలఁ జెఱుంగఁజాలు సిరుల నొసఁగినన్. ౯౦

అవ:—ఒకనితో భోగించుచున్న తరుణిని గనిపెట్టి యొకరసికుఁడనుచు నాఁడు.

గీ. ఎవ్వఁడా ధన్యజన్ముఁడో ? యెఱుంగరాదు !

కడుఁ బయింబడి చలిగాలి కఱచుచున్న

మాఘనిశయందుఁ బ్రియురాలి జ్ఞాఘనీయ

కాంచికాకింకిణులు గల్లుగల్లుమ్రోగు. ౯౧

అవ:—పార్వతీదేవి చెలికత్తె మరొక్కతెతో ననుచున్నది.

ఆ. వె. పాము పేరువిన్నఁ బదియామడలు పాఱు

యువతి నిద్రవోపు చున్నదిపుడు

మృదునిచేతి పాప పడగ తలాడపై

వలపు వేడినేది నలుపరాదు ? ౯౨

అవ:—బోగపుదానిసాత్తు బాత్తుగాఁ గూడదని యొకఁ డొకనిని
శిక్షించుచున్నాఁడు.

గీ. పూత మెఱుంగుం బసింగినిఁ బోలియున్న
పడుచుబోగంపుఁ బిల్లల వలపులఁబడి
ముగ్ధుడగువాఁడు ధనముఁ గోల్పోవుటెంత
పాటిపని ? పొందుఁ బెను నవ్వఁబాటుఁబైని. ౯౩

అవ:—ఒక నాయకునితో దాచ్చుటకై నాయకితో దూతి పలుకు
చున్నది.

గీ. తాళఁజాలక క్రేగంటి తాఁకుదలకు
సొమ్మసిలై నతండు మార్గమ్మునందె
జగదేవుం బ్రోగు వానివంశంబుఁ దెలిపె
రమణి ! నినుఁ జాట్టుకొన్నది బ్రహ్మహత్య. ౯౪

అవ:—అతిశ్రమపడి దానినిఁ బొందిన నీకేమిసుఖమని పలుకు నొకనితో
మరొకఁ డడుచున్నాఁడు.

క. అలసిన సొలసిన నమ్ముం
గలిసిన నా కిలికి హాయిగలిగించును ని
ట్టలముగఁ గ్రాచెడు వేసఁగిఁ
జెలంగు చదలేటిజల్లు చెలువున నాకున్. ౯౫

అవ:—నాయక సంగమము వలన శ్రమకలుగునని యనుచున్న నాయి
కతో నొకతె పలుకుచున్నది.

గీ. కురులమొత్తంబు తలవేఁగుఁ గూర్చునేని
నమృతఘటపాతమునను జావబ్బునేని
నక్కుప్రియు నెక్కుదలకు బర్వెక్కునేని
మాస్పనీరోగములయందు మండులేను.

అవ:—నాయకుడు ప్రణయకోపముఁగొనిన నాయికతో ననుచున్నాడు.

గీ. మొదలఁ గటికితనంబును బూచికొలఁది
నావల ననఁగఁహింతు తియ్యనిగనంబుఁ
దరుణి! యిత్తులతా గ్రంధికరణి కుచ్య
మగును మానంపు గ్రంధియు మగువలందు. ౯౭

అవ:—రతిప్రవీణుడగు నొకయువకుఁ డనుచున్నాఁడు.

గీ. ఎంతమూఢాత్ముఁడో? కదా! యిందుధరుఁడు
తన జటాజూటమున సర్పమునుబిగించి
యకట! మరుసేత సివమెత్తి యాడువెలఁది
జుట్టుపట్లచల్లాటఁ బోఁగొట్టుకొనియె. ౯౮

అవ:—నాయికను లెస్సగాఁ జేమించినవాఁడెవఁడని ప్రశ్నరూఁగా
నొకఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. కాలఁదాఁచినద్రోచినంజేల, సరుల
బాఁదినను మొలనూలిచే మోందుచున్నఁ
గ్రొమ్మడింబట్టి మాద్రాడుఁ గోడెగాఁడు
ముదితమోమెట్టివాఱంగ మోవివణక. ౯౯

అవ:—శృంగార రచనకొఱకు నభ్యంగ మాచరించియున్న సామాన్య
వనితతోఁ జెలికత్తై పలుకు చున్నది.

గీ. నెఱులకొనలందు జాఱంగ నీటిబొట్టు
లాస్య చంద్రకళంకమై యలరబొట్టు
క్రొత్తవలకాఁక మంటకుఁ బ్రత్తియైన
యెవని బ్రతికింపఁదలఁచితో యువతి! చెవుమ. ౧౦౦

అవ:—గోపికను గవుగిలించుకొన్న కృష్ణునిగాంచి నవ్వుమఁ బడు
గిడివచ్చు బాలకులతో నా గోపికాసఖి యనుచున్నది.

గీ. ఏలనవ్వంగఁ ? బరుగెత్తనేల ? వీరి
వారిఁ జీరంగ నేల ? యో బాలురార !
తొలితృణావర్తు కంఠంబు మెలఁచుకొన్న
తన్నుఁజూపుచునుండె నీ పిన్నవాఁడు. ౧౦౦

అవ:—ఒక తె యొకదాని ముచ్చటకు వెలుపు చున్నది.

క. పిఱికితనంబున నొదుగుచు
స్మరలజ్జా స్నేహకలన మధురంబుగ న
త్తరుణి రతినిఁ గుఠినీఱక
పరికించుం బ్రియుఁడ్యజింపఁ బట్టఁ నొదుకుచున్ . ౧౦౧

అవ:—మాథునివలచియున్న వీరి చాతుర్యాది గుణములు కాల్పనే ?
యని యొకఁడన్యోక్తితోఁ బలుకు చున్నాఁడు.

గీ. పరగ శిశురాంశు రేఖల వంపుసాంపు
లేల ? యంద చందములేల ? లీల లేల ?
ఉల్లసిల్లుచు సయ్యవి యుల్లమందు
నొక్క పశువుం దగుల్కొనియుండె వలచి. ౧౦౨

అవ:—నాయికయొక్క చెలికత్తె నాయకుని చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. ప్రియునిఁ దన్నితి; చూడు నీపెంకెతనము
సెల్లునో? యంచునోసి! తర్జించితంట!
నాదునెచ్చెలి, దచ్చరణప్రహార
సుప్రసాదంబుఁ గొనఁ జాలు సుకృతిమాత్ర. ౧౦౩

అవ:—ఒకఁడు నాయకౌ కటాక్షమును వర్ణించుచున్నాఁడు.

గీ. దూతికలనేల వేధించుదువె ? లతాంగి !

చాలదె ? భవత్కటాక్ష లేశంబొకండు

తుంటవిల్కాఁడు దనకీర్తి మంటగలియు

సంచుఁ బూవింటఁ దూపు సంధించమా నె. ౧౦౧

అవ:—ఒకఁ డధరమును వర్ణించుచున్నాఁడు.

గీ. చంద్రకళ పందియం బొడ్డఁ జంద్రమాళి

ద్యూతమున దాని వెలనెన్ని నోపు నెవఁడు ?

ఏలనా ? శైలకన్యయు నెదురు పందె

ముగను బన్నెను గెమ్మోవిమోహరించి. ౧౦౨

అవ:—నన్ను ఇదలుము. లేకున్నఁ దిన్నుదునని పలుకుచున్న యొక మానినితో నాయకుఁ డనుచున్నాఁడు.

గీ. కినుక మెయిఁ గాలఁద న్నెదవనుచుఁ గొంకి

నిన్నుఁ ద్యజింప మానినీ ! నిక్కువముగఁ

బెల్లుగాలికి నాకు తాఁకుల్లునైచి

తేటి వ్రాలంగ నుంకించుఁ దీగపైని. ౧౦౩

అవ:—ఇతఁడేల యాలసింపవలసి వచ్చెనని కోపించిన నాయకను నాయకుఁడు తుమార్పణగోరి ప్రసన్నురాలినిఁ గావింపఁగాఁ జెలికత్తె దానితోఁ జెప్పచున్నది.

గీ. ప్రియనిపయి నల్క మెయి నెక్కువెట్టియుంటి

పడఁతి! వలరాజుపూవింటివంటిభ్రుకుటిఁ

దెగినయలెత్రాఁటితేంట్లన దిగ్గజాటు

కజ్జలమలీమసాశ్రులఁగట్టుకొమ్ము. ౧౦౪

అవ:-- ఒకఁడొక నాయకతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. పరులప్రాణము దీయుట పాడిగాదు
పామువలె సుందరీ ! దవ్వుపరుగులిడుము!
నిన్న నాడింప నచటఁ గూర్చున్నవాఁడు
పట్టుచును నాగసర మొక్కపాములాఁడు. ౧౦౯

అవ:-- ఒకఁడొకని ముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. ఆచిగురుటాకుఁబోడి కట్టలుకఁబూని
తన్నఁగాలను గేలను దన్నకొలఁది
నా యువతి బిట్టు జెలరేగఁ జేయుచుండె
సరసుఁడొక్కఁడు పలుపరుసంబులాడి. ౧౧౦

అవ:-- నీవుమా చెలిని దూషించితివన్నదూతితో నాయకుఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. పరగనాపువ్వుఁబోడి నెవ్వండుదూఱు ?
మరునిచి త్తర్కున కెవండు మసినఁబూయు?
రతనపుంబొమ్మ నెవ్వండు చితుకఁగొట్టు ?
నరుచియదయించు నెవనికి నమ్మతమందు? ౧౧౧

అవ:-- సంకేతమునకుఁ జని నాయకను గనక తానటకుఁ బోయివచ్చి
నట్లు జ్ఞాపనకై చూతాంకురంబును ధరించినచ్చి నాయకకుఁ
గనబడుచున్న నాయకునితో నాయక చెలికత్తె యనుచున్నది.

గీ. అలుకఁగొని కేలఁదాల్చి చూతాంకురంబు
సంచరించు నినుంగాంచి మించుఁబోడి
కిరమునం గత్తిఁ ద్రిప్పుమఁ దిరుగుచున్న
సూనశరుడంచు భీతిల్లి సొమ్మసిల్లె. ౧౧౨

అవ—వచ్చుచున్న నాయకా పతి నవలొకించి సంకోచించు నాయకునితో దూతి పలుకుచున్నది.

గీ. ఓ కురంగమ ! మడివ్రాలి యున్న సరస
శాలి మంజరిఁ ద్యజియింపనేల ? యిపుడు
గఱికతూపులు గఱికవిల్ గఱికయొడలు
గలగఱికమానిసియితండు వలదు వెజవ. ౧౧౩

అవ—ఒకా నొక తె ముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

చ. తనపతిముంగలన్నిలిచి
దైన్యము దోపగఁ జూపులందు, మోహము
నుగయిప్రాల్చి యక్కటిక
పుట్టగఁ గల్లకతల్ వచించుచుకొ
దనవలరాచ కారక విది
తమ్ముగ యాచకునట్లమున్న మిం
డినిగని యూర్చియూర్చి యెల
నాగఁ బొనర్చెను మోదభేదముల్. ౧౧౪

అవ;—తన ప్రాప్త్యములేక పుంస్తాభిమానముగల యొకనితో నొక తె యన్యోక్తితోఁ బలుకుచున్నది.

క. తనగతి యువతీవిరతికి
మనసూర్పగ నేన్లగున్న మత్తిల్లినఁ జె
ల్లునుగాక; యెల పెను బొ
జ్జనుగొని మత్తిల్ల నొగడమ ! పేర్మాత్రన్. ౧౧౫

అవ;—ఒక తె యొక దాని ముచ్చటను చెలుపుచున్నది.

గీ. అలిగెఁ బ్రియగోత్ర సంస్థలనాపరాధ
కలన సవతాలని యెఱింగి కలికిమిన్న

చెలుపుపయి నెయ్యపుంజూపు, జెలులయందు

గరుచపుంజూపు విసరె దశ ణమునందె. ౧౧౬

అవ— నాయకుడు నాయకతో ననుచున్నాడు.

గీ. అతివ! యీ గ్రీష్మ కాలము దతిశయిల్లు

చల్లదన మిచ్చుచున్న నీ చన్నులుండ

లాతిచెట్టుల శై త్వమేలా? యటంచు

నాగుల నెపంబునం జుట్టబడియె సున్న. ౧౧౭

అవ— ఇతడు నాగుబద్ధుడని విశ్వసింపవచ్చు. అనియొకతె మరొకతె కన్నోక్తితో ననుచున్నది.

గీ. కాలిబందంబు వేసితిగా యటంచు

దగుణి! వీడకు లీలాపతంగకంబు

అల్లిబిల్లిగనున్న నా యాయుచెట్ల

కొమ్మలకుఁజిక్కి దృటినిదారమ్ము తెయ్యు. ౧౧౮

అవ— మదన నేదన సహింపరానిదని యొకతె తెలుపుచున్నది.

గీ. చెవులుఱుము మొత్తమునఁజేసి చెవుకుపడఁగఁ

గనులా మెఱుపులఁ జీకట్లు గ్రమ్ముకొనఁగఁ

బగులయెదుటనె ముద్దాడుదగుణి విటుని

బిడుగుకన్నను మరుతూపు బిట్టునేడి. ౧౧౯

అవ— ప్రణయకోపము దాల్చుచున్న నాయకతో సఖిపలుకును.

గీ. సతుల ధర్మంబులండు స్రసన్నభావ,

మూడిగను, లొంగునాటుచు నుర్విఁగాని

వెలది! యలుకయు, రాచరీవియును, బెంకె

తనమును విభూషణమ్ము సుందరులకెప్పుడు. ౧౨౦

అవ—ఒకఁడు తన్నుఁగొలఁచులతో సరిమాడఁగా నన్యోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

క. తలవ్రాల్తువు పెద్దలకుం,

గొలందులకు నిక్కపొడుచుకొందువు, సరివా

రలతోసరి వుచితజ్ఞవ !

బళా ! తులా ! తూచెదెట్లు పసిఁడియు గురిజల్ ? ౧౨౦

అవ—నాయకాసక్తిని దూతి నాయకునితోఁ జెలుపు చున్నది.

గీ. పల్లవిగఁగూర్చి వర్ణంబుఁబాడు; వేణు

వల్లి వాయించు; బల్కించు వల్లకిపయి;

జిలుక మొకరికిఁ బాఠంబుఁ జెప్పుచుండు

నీను నామాక్షరంబులా నెలఁతమిన్న.

౧౨౧

అవ—దరిద్రుని వలచితివని పరిహసించుచున్న నాయకతో వేరొక నాయక పలుకు చున్నది.

గీ. దెఱకుతుంటకుఁ గనుపున్నఁ గొఱతయున్నె ?

చవులు దగ్గునె శబ్దదోషమునఁ బాట ?

తఱఁగు నే వంపుచేతఁ జందురుని సొంపు ?

బీదతనమునఁ బ్రియనందమేను నొక్కొ ?

౧౨౩

అవ—ఒకఁడు తనకు జ్యేష్ఠభార్య యొనర్చిన సత్కార విశేషమును చెలుపు చున్నాఁడు.

గీ. ప్రొమ్మడిఁబట్టఁ బారవశ్యమ్ము నొంది

సీతకరించుచుఁ దెఱవమూసియును గనులు

పులకరించునవోధచెక్కిఁ పులఁగాంచి

కట్టలుకఁజూచి నాతలంఁగాలఁదాఁచె,

౧౨౪

అవ—ఒకతె మరొకతెతోఁ బలుకుచున్నది.

క. తిరుగుంబోతగు కాంతుని

నరసిన తలఁగాంచి యంగనామణి యెడఁదం

బరితాపము గొనవలసిన

తెలియందును బిట్టు నవ్వుడంబునె కొనియెన్. ౧౨౧

అవ—ఖండిత తన నాయకునితో నన్యోపదేశమున ననుచున్నది.

గీ. పాప జవరాంధ్రు తనివొందె పాపద్రోలఁ

దమిఁ జరించుచుఁ దెలవాలుతటికి మెల్ల

వచ్చెదవు కమ్మనెత్తావి హెచ్చుఁ; జాలు

ననిలుఁడ! పొమ్ము! పొమ్ము! పరాశనింప. ౧౨౨

అవ—ఒకతె యొకదాని యవస్థను దెలుపుచున్నది.

గీ. ప్రియుఁడు దేశాంతరమునకు వెడలిరామి

సలక శై వాలరాశి చిక్కులుపడంగ

నాపడంతుల మేల్బొంతి చూపుజాలు

నెగడుఁగరతోయవలె సదానీరయగుచు. ౧౨౩

అవ—నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. తొలఁగిదువ్వల్య కనువిందుగొలుపుచున్న

యనఁటి బోదెలఁబోలు నీపెనుదొడలను

గనుచుఁ దన్నులు దినుచు నా కనులుమూయ

దుమ్ము రాలునటన్న భయమ్ముఁగొనియు. ౧౨౪

అవ—ఒకఁడు తన మిత్రునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. ముంగురులు చిందులాడంగ మోముదమ్మి,

గమ్మలూఁగాడఁ బైఁటకొంచెమ్ము జాఱ,

తొడలొరయ, వ్రాలఁ బెనుపిఱుండులకు డస్సి
కన్నలు, హరించునన్ను నీ కలికినడలు, ౧౨౯

అవ—నాయక మేని సఖత్వ కిణములఁ గాంచి శంకించు నాయకునితోఁ
జెలికత్తె పలుకుచున్నది.

గీ. ఇంతి గుబ్బులఁగాంచి శంకింతు వేల ?
దేశద్రిమ్మరివై నీవు తిరుగుచుండఁ
గలికి వెఱ్ఱెత్తి నీకత్తిఁ గాఁగిలింపఁ
గంట్లువడికాచెఁ గాయలు కనుము వీని. ౧౩౦

అవ—చెలికత్తె నాయకునితోఁ జెప్పుచున్నది.

గీ. పెడమొగుంబును జేసియు విటియఁబోసి
వెండుకల చిక్కెడల్పుచు వ్రేల్లుగ్రుచ్చి
యటితి నడ్డఁబుగాఁద్రిప్పి తెఱవ నిన్నుఁ
గురులసందులఁబడి కడుంగోరిచూచు. ౧౩౧

అవ—ప్రాతఃకాలమునఁ బాసిపోవుచుఁ బ్రియుండు ప్రియురాలితోఁ
బలుకుచున్నాఁడు.

గీ. కాటుకనగంబు చెరఁగముద్దాటలందు
నేలుపువాఱంగఁ గరముజాగరముకతనఁ
గాలునీచూడ్కిఁ బ్రొద్దుట నేలవినర ?
రతిమనోహరుఁ డర్ధనారాచమట్లు. ౧౩౨

అవ—చెలికత్తె నాయకను బొగడుచున్నది.

గీ. నిండుజాబిల్లిసొంపేదియుండుమచ్చు;
ముడుచుకొనియుండు గాతిరిపూటఁదమ్మి;

త్రోసిరాజని యారెంటిరోసియోసి

సుదతి! నీముద్దు మోముమెచ్చదురుజనులు. ౧౩౩

అవ— నాయిక తన శిలకి తైలో ననుచున్నది.

గీ. నెమ్మొగముఁ దమ్మివాంచి నాసిడమాత్రఁ
దగ్గిలికనుచుండియును ధైర్యమెగయఁజేసి
యల్లమును జించివేసెనుయవకుఁడొకఁడు
అమ్మొగచిక్రీడి మీనయంత్రమ్ముఁబోలె. ౧౩౪

అవ— ప్రయాణవయసున నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. నీదుకందోయి నుదులు కన్నీటిబొట్లు
కొన్నియేయైన నాబోవుచున్నబాటఁ
దడిపివైచుచు నున్నవి తలిరుఁబోడి!
జాటుచుండంగఁ గాలింక సాగుబెట్లు! ౧౩౫

అవ— నాయకుఁడు తన వయస్సునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. అవలింతలఁబై కెత్తు మాస్తములకు
నలిగి మణికుండలములు చెక్కిఁకులకొరయ
జలకణంబుల లోచనాంజనముకరఁగ
ప్రాలుచూపులు గల దాని వదనమెంతు. ౧౩౬

అవ— నాయిక నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. పరలతాంగుల నిద్దంపుఁ బిలుచురాఁపు
లెనసిక్రస్పియు నీ యొడలింపు నింపి
సానరాఁపులఁజేసి సన్నగిల్లు
మరుని బాకునుబోలి నా మనసుఁజొచ్చె. ౧౩౭

అవ—నాయకుడు నాయికతో ననుచున్నాడు.

గీ. రమణి ! జ్యోత్యాభిసార వేషమునుబూని
విచ్చు మల్లెలు గై నేసి వేణియందు
సాగసు తెలికల్వ పిడికల్లు సూనశస్త్ర
వాడి చురక త్తి నాజొరంబడితి వెడడ.

౧౩౫

అవ—ఒక తె యొకనితో ననుచున్నది.

గీ. లాలనల్ సేతు జడమతీ ! లాఠియవతి
సతత మేడ్పింతు ఓల్లాలి గురుకమార్పి
చలి నెలుగు కొగిలించు దిశావధూటి
గాని నిజమణిం గన్నీరు గాఁజేయు.

౧౩౬

అవ— ఒకఁ డనుచున్నాడు.

క. కలయికయెడఁ బాటులలో
నెలమిని నాచుదికిఁగూర్పు నెడఁబాపె కడున్
గలయిక నొకతయె; పలు రూ
పులఁ జెలి యెడఁబాటునందు ముందునటించున్.

౧౩౭

అవ—నాయకుడు నాయికతో ననుచున్నాడు.

చ. గలగల మ్రోయుఁ గేలుగవ
గాజులమొత్తము నన్నుఁ ద్రోయుచున్
బలిమిని లాగనీగిలి
వాకిట కంబము కొగిలించుచున్
బిలిచిన మానదీక్ష విర
మింపక చూచుచుఁ గల్గ నేడ్చుచున్
జలికెదు వింతసాంపు నివ
సింపుచు నాగది ముంగటన్ జెలి! ౧౩౮

అవ—నాయకుని యున్నాడదాశీల్యములను గాంచి తాను నున్నాది
దాశీల్యము లవలంబింపఁ గోరు నాయికకుఁ జెలికత్తై చెప్పచున్నది.

గీ. ధరణి డంకాబజాయింది తిరుగఁగలరు

మగువ! మగవాండ్రు మదపుటేనుఁగులు వోలె

దెఱవలఁ జేస్తులట్ల మదింతురేని

నాత్మ వంశక్షయంబుఁ జేయంగలారు.

౧౪౨

అవ—నాయిక చెలికత్తై నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. మరుని ములుకుల మంటలు మాడ్చుఁ జెలిని

సోఁకునో? నీకుఁ జల్లఁగా సాగనుకాఁడ!

వేవెలుఁగు వెల్గుగమి వేడివెలుఁగురాతిఁ

గాల్చునట్టులఁ గాల్చునె? కలువతేని?

౧౪౩

అవ—నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. కమ్మతావుల వలచు నీ ఘననితంబ

మండలం బధిరోహింప మానసమునఁ

దరుణి! స్వర్గంబు బెత్తెఁడు దవ్వటంచుఁ

దలఁతు నానంద సంనోహకలనసతము.

౧౪౪

అవ—నాయిక నీ విరహముచే క్షీణించియున్నదని చెలికత్తై నాయకు
నితో ననుచున్నది.

గీ. పాలిపోయియుఁ గ్రుస్సియుఁబడతి యొడలి

చాయమాత్రను గుర్తింపఁ జాలియుండె

బెట్టిదంబగు వలవంతఁ గొట్టుకొంచు ;

బెన్నెలను హంసివోలె నోవన్నెకాఁడ!

౧౪౫

అవ—ఏమి ? ఆమెయిప్పుడిటు పోయెనా ? యని యనుచున్న నాయకునితో నాయిక చెలికత్తై యనుచున్నది.

గీ. డెందము తగుల్పడంగ నీయందుఁజొచ్చి
యేఁగెఁబూఁబోడి తనమేని నీడ్చికొంచు
మేటివలఁ జిక్కఁగామీను నీటిమాత్రఁ
బాటుసెలయేఱువోలె నోచారుమూర్తి! ౧౮౬

అవ—నిన్ను వలచి యామెయేమి సుఖపడిన దని చెలికత్తై నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. మదన శర వేగమునఁజేసి సుదతియెడఁద
కడిఁదిఁ జలియించి నీమీఁదఁబడి చెనంటి !
గాలి బిట్టఁగుచును ముండ్లకంచేబడిన
జిలుఁగు దువ్వల్ప వడువునఁ జిఱిగిపోయె. ౧౮౭

అవ—చెలికత్తై నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. సూర్యు నెన్నందుఁ గన్నెత్తి చూడఁబోవు
చాటుపడితాని తిరుగవు చాయపగిది
నింతి మేల్పుంతి ! నిను రూపవంతు లిట్లు
విడువకుందురు దీనికి విఱుగుడేమి ? ౧౮౮

అవ—చెలికత్తై నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. తరుణి ! నీదు కాలితాఁపుచేత నశోక
తరువు మొగ్గదొడగఁ దద్రసంబుఁ
గ్రోలఁ గోరదా గయాళి రాకాసి నీ
సవతి తనదు శోక శాంతికొఱకు. ౧౮౯

అవ—ఒకడు తన నాయకను మెచ్చుకొను చున్నాడు.

గీ, పాన్పుపయి రాణివలె బ్రభుత్వంబు నెఱపు;
గురువువలె గామతంత్రంబు గఱపు; బనులు
దాసివలెదీర్పు; సిరివోలె దవరునింట;
గురుల కడమూర్తలజ్ఞనాఁ దిరుగుఁ దగుణి. ౧౧౧

అవ—నాయకుఁడు రజస్వలయగు నాయకతో ననుచున్నాడు.

గీ, అశపుట్టంగ ముద్దాడ నాఁపజాల
కెదుగు పఱతెంచు నాకు నిల్లెంతదవ్ర
పరుగు వాఱుదు వందక తరుణి ! నీడ
కరణి నెంతేగినను గోడవఱకుఁగాదె ? ౧౧౨

అవ—చెలికత్తె నాయకయొక్క విరహమును నాయకునితో నుడువు
చున్నది.

గీ, సఖుఁడ ! పరదేశమునకు నీచన్న మొదలు
దివసములు లెక్కవెట్టుచు దినదినంబు
గీయు సున్నంపు గీతల కేహభిత్తి
తెఱవ చెక్కిలివడువునఁ దెల్లఁబాతె. ౧౧౩

అవ—నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ, బాటనడచు నీపయి మిట్టిపడుచుఁ బడును
జాల వివరంబునుండి యా పడుచుచూడ్కి
కదలికలవిచ్చు సన్నసందుల నెసంగు
నాఁచు గుమినుండి బేడిస నాఁగసఖుఁడ ! ౧౧౪

అవ—ప్రేమ భంగమయినచో మరలఁ గలియదని యొకతె నాయక
కుపదేశించుచున్నది.

గీ. ఇనుము విరిగిన నమకవచ్చును; మనంబు
విటుగ నదుకంగరాదునూ ! మెఱుఁగుబోడి !
బెడిసికొట్టకు ప్రియతముం డొడిసిపట్ట
గడునవై వానిఁ జుట్టుముగుడునువోలె. ౧౫౪

అవ—పరపురుష సంయోగాభిలాషి శియగుకొక మువతియిట్లుచున్నది.

గీ. కటికి చీకట్ల దొలకుం గానిఁపించు
గౌగిళులఁ గర్మశముగమై దీగకొరయు
వదరు మరుసేత నా శంఖవలయపంక్తి
చితుకుఁ గావుత నా పతిశిరసుతోడ. ౧౫౫

అవ—చెలికత్తె నాయకతో ననుచున్నది.

చ. నిలుతువు కొయ్యఁబాటి పయి
నింపక తొట్రెలుచుందు, వంగ సం
ధులు సడలంగనేల పయి
దూలుదు, వట్టెవడంకుచుండు, శ
చ్చెలువుని నాత్మజంతనముఁ
జేయుచు రిత్తబయల్ తమింగవుం
గిలిఁగొనుచుండు, వీగతి న
భీ ! యభిసారగుణంబు లివ్వయే ? ౧౫౬

అవ-- నాయకుఁడు గృహిణీమానాపనోదనమునకై దానికొక్కఁ బడు
నని దుఃఖించుచున్న సవతితోఁ జెలికత్తై దానికి మానమెక్కడ
ప్రియునిఁ గాంచగ నే దాని మానము మాయమగును. ఇఁకఁ గాళ్ళ
బడుటేల ? యనియనుచున్నది.

గీ. ప్రియుని కనుకలిమాత్రన ప్రిదులఁగినుక
ముదిత చెక్కిల్లు గఱుపాట మోదకలన
వానిముద్దాటలకు నొల్లఁబాటుసూపు
నెపమునను మూసికొనె గేలనెమ్మొగంబు. ౧౫౭

అవ-- చెలికత్తై నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. చెలువుఁ డంపిన దూతికచేయివట్టి
చిమ్మచీకట్ల నడచుచుఁ జెమటనీట
గరఁగఁ గస్తూరి నుందరీ ! మెఱుఁగుదీఁగ
కరణి నీమెయి దాలకుంఁగానిపించు. ౧౫౮

అవ-- ఒకతె యొకనితో ననుచున్నది.

గీ. చాటితివి లోకమున నోటితీటదీట
లలననగు రూప రేఖా విలాసమీన
యువకదంబంబు నీయింటి యుతకలెత్తఁ
బ్రతిదినమమర్చుచుఁ బ్రయాసపడెదవిపుడు. ౧౫౯

అవ-- పాంథుఁడు మార్గమున మృతహరిణమునుగని సఖునితో ననుచు
న్నాఁడు.

గీ. మంటలెగయింప బిట్టుమర్మములఁ గాఁడి
బోయతూపులు వెల్వెలంబోయి లేఁడి

దవ్వలం దున్నప్రియుఁ గాంచదారివైపు
వెడఁగుఁ జూపులఁ గనుచు జీవితమువదలె. ౧౬౦

అవ.—అసమయమునరతినభిలషించు నాయకునితో నాయకయచును.

క. ఒకమూల గురులు వాఁకిట;
నొకమూలంజిలుక మొకరి; యొకమూలఁజెలుల్;
వకమూలఁబిల్ల లొకనో

పికఁబట్టుముప్రొద్దుగుంకు వేగమెప్రియుఁడా! ౧౬౧

అవ.—కార్యాంతరమున నున్న సమయమునను బ్రయున కాలింగన
మీయవచ్చునని చెలికత్తె నాయకకుపదేశించుచున్నది.

గీ. ఊర్పులకు నుబ్బుచున్న పయోధరముల
దధికణంబులు ముత్యాలదండగాఁగఁ
గరముఁద్రచ్చుచు శిథిలాంగకములతోడఁ
గొఁగిలించునుగోపాలకాంత ప్రియుని. ౧౬౨

అవ.—నాయకచెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. పొలఁతి! యుద్వేగముఁద్రుంచిమోచినంటి
రాగరసములు విలసిల్లరమఁ సుడంతఁ
దద్దమోహింపఁ జేయుచుఁ దమ్మలంబు
పగిదిననుఁజేర్చెఁబువ్వులపాచ్చుపై ని. ౧౬౩

అవ.—విరహిణి చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. దేవురింపంగఁ బ్రయునకందింప నట్టి
వదనమద్యంబుఁ బ్రాపించి పల్లవించి
పొగడ విరహంబునందు నన్నొగులజేయుఁ
గటికివారల కెయ్యెడఁ గనికరంబు? ౧౬౪

అవ—చెలిక తె నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. చెలువుఁ డంటినమాత్రన చెమటలూటి
కాలిగోళుల లత్తుక కరిగిచెరిగె
వానితలపైనిఁ దప్పమోపంగఁ దగునె?
పెనుబడాయనిఁ గొట్టుచు వెలఁదిమిన్న! ౧౬౫

అవ—లజ్జచే దన తనుసొందర్యమును గనఁబఱపక యేదియో చూచుచు
నడుమ నాయకునిఁ జూచుచుండఁగా నాయకుఁడు దానితో నను
చున్నాఁడు.

గీ. కన్మవిల్తుండు గొనుచున్నగలఁతనిద్ర
గడిఁదిఁగర కౌశలంబున వెడలునీదు
చూపు కవ్వడి యంత్రంపుఁ దూపువోలె
ముగుదిమేల్పుంతిరో ? యుచ్చిపోయెనన్న. ౧౬౬

అవ—ఒక బీదపడుచుయొక్క యవస్థను దెలుపు చున్నాఁడు.

గీ. దాదిని భరింపఁగాలేని బీదపడుచు
పాలుగోటవడఁ దన పసిపాపకనుచు
జాలిపడిచూచు; తమిరేపఁజాలఁ బ్రియుండు
రతికిఁ బూనకమాన కారటముఁగాంచు. ౧౬౭

అవ—నీవు నీగృహముననే జారునితో సుఖపడు చున్నావు. మా
కతఁడు లభింపఁడని యొక తె యన్యోక్తితో మరొకనితో నను
చున్నది.

గీ. పాడుగుడిసెం బరుండియఁబడయఁగలవు
చలివెలుంగును గ్రోలుచు సౌఖ్యములను

బీదజవ్వని ! మేము ! జాబిల్లిఁగాంచ
నోచము ముసుంగుపల్లకిన్ఱాలియుంట.

౧౬౮

అవ—వేశ్య చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. దీపవర్తియుఁ గులయువతీలలామ
మలినతంబొందు వైదగ్యబలముఁజూప
సానిపిల్లకుఁ జక్కని చంద్రకళకుఁ
బాలఁతి! దోషావళియే దివ్యభూషణంబు.

౧౬౯

అవ—చెలికత్తె నాయకను పెచ్చుచున్నది.

గీ. అలఁతి చలియింపఁ గ్రాన్ధచ్చు, లలఁతిరొమ్ము
బలియ, మోమున నలఁతి నవ్వులు దళిర్ప,
రోసి పూవింటి నీమేనిఁ జేసివింటి
మరుఁడు జగ దేకవీరుఁడై తిరుగునింక.

౧౭౦

అవ—ఒకతె మరొక తెతో ననుచున్నది.

గీ. కాళులం జిమ్మియున్న పలాలరాశిఁ
గని యలుకఁగేస్తు వృషభంబుఁ గఱ్ఱమోఁదఁ
గాఁపు పిల్లయు మఱఁదియు దాఁపు నీలిచి
యొంజొరులఁ జూచుకొని నవ్వుచుండురెడఁద.

౧౭౧

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. వలపు వశంబయి పలుత్రో
వలఁ బో మది పువ్వుఁగూర్చి పరువెత్తెడు న
య్యెలదేటి వోలె నిచ్చలుఁ
జెలువుడ! నినుఁగూర్చి మాదుచెలిపరునెత్తునే.

౧౭౨

ఆన.— ఒక దాని చెలికత్తె యొకనితో నన్యోక్తితోఁ బలుకుచున్నది.

గీ. పొగల నశ్రులు రానిమ్ము! తగులనిమ్ము
మంట; లొగంబునకు బూది యంటనిమ్ము
హైమవ నిశీధమలయందు నా దరిద్ర
రహణి యోకుంపటి! నిన్ను రగులజేయు. ౧౭౩

ఆన.— చెలికత్తె నాయక కుపదేశించుచున్నది.

గీ. ధృతినిఁ బూనుము! వట్టిరాతిరి నె యతఁడు
గడనఁ గానిమ్ము! తహతహపడుచుఁ బడఁతి!
తూలుమాతని యెడఁద లోతుగను జొచ్చి
దుసికలంబాటు వలరాజు తూపువోలె, ౧౭౪

ఆన.— ఒక వైదేశికుఁ దానించుచున్నాఁడు.

గీ. మాసిగోరొత్తు, దువ్వల్వరోసి, బిట్టు
గ్రుస్సి, నగనాణెములఁ బాటద్రోసి, మూసి
ముంగురుల మోము, నను గాంచి పొరలిపొరలి
యెడ్చు చెలిమేని మొగసాల నెపుడుకాంతు.? ౧౭౫

ఆన.— ఒకఁ డొకతెను సంకేత మెఱిగించుచున్నాఁడు.

గీ. నీరు దీయంగ నిసుక తిన్నెల బయళ్లు
మెరయు నది దూదిపటపులు పఱచినట్లు
పడఁతి! చలికారునందు; నా ప్రాంతమందుఁ
జెలువుఁ గూర్చును దట్టంపుఁ జెట్లగుంపు, ౧౭౬

అవ—నాయకుని కొఱకు నీయత్తమామలను సమాధాన పఱపవలెనని
యశోక్తితో నొకతె మరొకతెతో ననుచున్నది.

గీ. పరిభవింపక వృద్ధనిపరిహసించి

గొల్ల జవరాండ్రు నందునిం గొలుచుచుండ్రు

చెలియ! యీనందుని కుమారుచిత్తమందుఁ

దుంటవిల్తుండు మొలకెత్తుచుంటఁగాంచి. ౧౭౭

అవ—ఎల్లవిధముల స్త్రీలు రక్షణీయలని యొకఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. పడసియుస్వభావఁ, మొసఁగియు నొడలితీవ,

వామ్యముఁ బరిత్యజింప దెప్పటికిఁ దరుణి;

సతము మొక్కంటి సామేన సతికియున్న

ధరకుమారి యిందులకు నిదర్శనంబు. ౧౭౮

అవ—ఒకతె యొకనితో ననుచున్నది.

గీ. తనదు యువతిని నాగరుల్ తడవుచుంట

నింత భూలోకసుందరి యిదియయంచు

విట్టవీఁగుచుఁ దనజ్ఞాతి వితతియెదుట

నేలఁగాలూనక చరించు సాలెయొకఁడు. ౧౭౯

అవ—ఇట్టివానితోఁ జెలిమితగదని నాయక చెలికతెతో ననుచున్నది.

గీ. దొంగవలెవచ్చి గదిమూలఁ దూఱినక్కి

కాళ్లఁబడుచుంట యెవనికిఁ గానిపించు

సకియ ! యీ తుంటరట్లయ్యుఁ జాటుకొనును

మందిముందటఁ దనదైన మంచితనము. ౧౮౦

అవ—ఒకతె యొకనివలపుఁ బెలుపుచున్నది.

గీ. బద్గుమనిమండఁ; దిఁకఁగొడిఁ బాటిపోదు;
 స్నేహముహరింప; దాఱదు; నిశలనెల్ల
 రశ్యదీపంబు పగిది నారమణువలపు
 సంతోహోజ్జ్వలమై కొల్పుసంతసంబు.

౧౮౧

అవ—ఒకఁడు నాయకయొక్క చెలికత్తెతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. ఎలమిఁ గీడించుచున్న రేమెంతప్రాప్తు
 తనియకుంటినిఁ బ్రహ్లాషమానను గాంచి
 నలువయెడలిన యాతేమ వలుఁదకటిని
 సవితృబింబంబుఁగాంచు జక్కవనుబోలి.

౧౮౨

అవ—నాయక నాయకుని చిత్తముఁ బరాయత్తముఁజేయుచున్నది.

గీ. తనకు సన్ననిదార మాధారముఁగొని
 ప్రేమచున్నది యువకుఁడా! సాలెపురుగు
 కరముఁ బైకెత్తిపట్టిన గాలముఁబుడఁ
 గర్కటమువోలె నల్లదే ! కాంచుమోయి !

౧౮౩

అవ—ఇదిపల్లెటూరిపిల్లయగుటచే నాగరకశయెఱుఁగనిదని వచించు నాయకునితో నాయకచెలికత్తె యనుచున్నది.

గీ. గ్రామసంస్థితిఁ బడసియుఁగ్రాలు గీతి
 భాతి నాగరమాళి ! యీపడుచుపిల్ల
 క్షితి మృగోదర మందు వసించుమాత్రఁ
 దక్షిణిపోవునె ? కస్తూరి పరిమళంబు.

౧౮౪

అవ—గోరంటపూల సెజ్జయందు రతిచేలివచ్చిన నాయికతోఁ జెలికత్తై
యనుచున్నది.

గీ. గంట్లువడె గోటినొక్కల గబ్బిగుబ్బ
లంటుకొనె వీపునందు గోరంటపూలు
ఎడఁద నాఁటియునుచ్చిపోయినవా ? కఱకు
మరుసి పూదూపులనఁజెలి ! మెరసితీవు. ౧౮౫

అవ—అందఱభార్యలయందును సమభావముంపవలయునని యొక డొకని
కుపదేశించుచున్నాఁడు.

గీ. చూపునపు లాఘవంబొక్కసుదత్తిపై ని;
గౌరవముఁజూపును మరొక్కకొంతపై ని;
విషమ భావంబుగలిగినవీవధంబు
వలెనుగాఁపురమిఁకను మర్వహమునఱుడ ! ౧౮౬

అవ—ఆకస్మికముగ నేవచ్చి యెట్లాతఁడునన్నిట్లు చెసిపోయెనని పలుకు
చున్న నాయికతోఁ జెలికత్తై యనుచున్నది.

క. పనిలేదు దూతి; యాజ్ఞయుఁ
బనిలే; దండలి కటాక్ష పాతంబులతోఁ
బనిలేదు; కచగ్రహణమె!
కనఁగమరులమందుసొగసు కాండ్రకుఁజెలియూ! ౧౮౭

అవ—మన్మథావస్థయందేమియు గోచరింపవని యొకఁ డనుచున్నాఁడు.

గీ. మరునితూపులపిండు దగ్గఱకుఁదార్ప
వదలకయుమానదీక్షను మదనకేళిఁ
దేలుచున్నను దంపతుల్త్రెస్సిపోక
ప్రిదులకయుమానపుంగ్రంధిపొదలునట్లే. ౧౮౮

అవ—వారపనితా సాంగత్యముఁడగదని యొకఁడనుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. తనదునొడలిఁబలె నెతగఁ జూచుకొనుచున్న

సారమెల్ల మెల్ల సంగ్రహించి

క్రూరమతి భుజంగి కుప్పసంబుద్యజించు

వన్నె కానివదలు వారయువతి.

౧౮౯

అవ—చెలికత్తె నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. చెలువ! నృత్యశ్రమంబునఁ జెనుటపట్టి

తడిసిపోయిన యంగీని విడుచునీవు

తేనెఁ దడిసిన గొసెనం దీయుచున్న

మరునిపూవింటి పగిదిని మెఱయుచుంటి.

౧౯౦

అవ—మాతినాయకుని నొకరైతోఁ దార్చుటకిట్లునోబ్బించుచున్నది.

గీ. మాదు చెలి యొక్కక్రేగంట మాత్రఁ గాఁడు

చూచినది నిన్ను; మనసునం జూచెనోయి !

విముఖభావంబుఁ బూనదై వమును నీవు

నలిపె విరిదండపూలు తూపుంగఁ దలఁచి.

౧౯౧

అవ—ఏమి? ఈదెనిన్నుఁ బరిభవించెనా? యనియనుచున్న వయస్కునితో నాయకుఁడను చున్నాఁడు.

గీ. గోట ఊక్కుచు, గడుఁబంటి కొనల నొక్కు,

చూపుచు బుజంబులంబట్టి, సైఁపరాని

కొఁగిలింతల నలుపుచు, గాంత్రు శాంతి

రమణు నపరాధముం జూపి రాగవతులు.

౧౯౨

అవ--ఒకా నొకఁడు దన్నఁగామించుటచే గర్వించుచున్న నాయికతో
నొకతె యన్యోక్తితో బలకు చున్నది.

అ. వె. గుణముఁ జూచికాదు; కొమరుఁ బ్రాయముఁగాంచి
కాదు; చక్కఁదనముఁ గనియుఁకాదు;
కపిల బిడ్డ వనుచుఁగదె ! సౌరభేయి ! నీ
గళమునందు గంటఁ గట్టిరాఁడు. ౧౯౩

అవ--ఒకతెతో నొకప్పుడు గూడి మరల నది లభింపకపోవుటచే
దాని నుద్దేశించి యొకఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. చేతికంద వొకప్పుడున్ ; లోతునాటి
తొలఁగ నెదనుండి; నొప్పి నేతువునతంబు;
గ్రుచ్చుకొని యందె విడిగిన పచ్చల్ని
వాడి నారసమ్ము పూఁబోడి ! నీవు. ౧౯౪

అవ--నాయకుఁడు వయస్సునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. అతి పరుషమందు రేమండి ! యన్నపిలుపు;
ఉదితమేమోయి ! యన్ననో; రుచితనర్పు
నేమిరా ! యన్న; దాంపత్యమిదియె; యన్య
మతివత్రాడును బసరంబు పతియుఁజమ్ము. ౧౯౫

అవ--నాయకుఁడు నాయికతో బరిహాసమాడుచున్నాఁడు.

గీ. గుప్తముగనున్న నిధిపైని గుఱుగుగాఁగఁ
దియ్యవిల్తుండు పాఠిన తీరనాఁగ
గామినీ! నీమ మొల్పపైని రోమవల్లి
మరులు గొలుపుచునుండె నా చూననంబు. ౧౯౬

అవ—నాయిక చెలికత్తై నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. చెలువ నిన్నుఁకంటఁ జూచినదా? లేదా?
హృదయపర్యంతముహరించి; తి విధిముగ
జెలువుఁడా! నీకుఁజేయంగఁ జెల్లునోయి!
ప్రేలినాకింప ముంజేతి మ్రింగఁదగునె?

౧౯౮

అవ—అలంకారాది రచనలేకయుఁ బూఁదోటకుఁ జనుచున్న యువ
తితోఁ జెలికత్తై యనుచున్నది.

గీ. మంచిమంచినగల్ తాల్ప మనసుపడవు;
మేని సొంపుననే గెల్వఁబూనినావె?
తరుణబృందంబు; నస్త్రశస్త్రములవదలు
పువ్విలుతు మల్లవిద్య నాఁబువ్వుఁబోడి!

౧౯౯

అవ—నాయిక తన చెలికత్తైతో ననుచున్నది.

క. తిరుగుచుఁ దిరుగుచు నాద
గ్గజనాచూపులకులోఁగి కవ్వంబుదగం
జెరుగుం గడవంబలె నా
సరసుండుల్లంబుఁజొచ్చి సకియా! త్రచ్చెన్.

౧౯౯

అవ—గుఱి నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. కుంచెఁగొని వ్రాయఁగాఁ బూని గోడలపయిఁ
బెక్కు చిత్తర్వు బొమ్మ లా వెలఁది మిన్న
చిత్తమక్కా లమునఁ బరాయత్తమగుడు
వ్రాసియున్నది నీదు రూపములె యెల్ల.

౨౦౦

అవ—ఒకఁడు చిలుకల గుంపు నుద్దేశించి పలుకుచున్నాఁడు.

గీ. ఊపులూపంగఁ దమకంబు కాపుపడుచు
బాటసారిం దగుల్కొని పండియుండె
మైనుఱచి మంచెగ్రిందట; మరలెదేల
కీరబృందంబ! కేళిహుంకృతుల కళికి, ? ౨౦౧

అవ—నాయక చెలికత్తె నాయకుని దూతితో ననుచున్నది.

గీ. కనులకద్దును, ముద్దాడు, గొగిలించుఁ;
బొగడు, బ్రణమిల్లు నొడలెల్లఁ బులకరింప
మాదు నెచ్చెలి ప్రియసంగమమున కదరు
తనదు డాకేలుఁ దీవ సంతస మెసంగ, ౨౦౨

అవ—ఒకతె యొకనితో ననుచున్నది.

గీ. ఓయి బాలక! యీపిల్ల యుల్లమందఁ
జొరఁబడితి వెట్టకేలకుఁ; దిరిగి వెడల
దారియుండెన్నఁ గానక తారుచుంటి;
తమ్మి మోహరమునఁ గ్రీడితనయుఁ డట్లు, ౨౦౩

అవ—చెలికత్తె నాయకునియొద్ద భంగ్యంతరమున నాయకను బొగడుచున్నది.

గీ. రమణి నమ్మోముఁదామర ప్రతిఫలింపఁ
గరముకురమందు గ్రహియింపఁగాఁదలంతు
డెందమునదాని, లీలారవిందమనుచు
వ్యర్థముగ భ్రాంతిపడితివె ? వన్నెకాడ ! ౨౦౪

అన—అతఁడు నీకొఱకు రాగా స్థలములేక యాతనితో సంగమింప
లేవా ? యనియడుగుచున్న చెలికత్తెతో స్థలము లేకకాదు.
నాపతి నన్నావలకుఁ బోనియకొఁపెనని నాయక పలుకుచున్నది.

క. అమృత ప్రాయఁడగునా
తమిషతి హరించు నాదుతాపము మాగు
మృము మూలఁబరున్నను; జెలి
య ! మత్పతి నిశాఙ్గరంబు నానన్నాఁపెకొ. ౨౦౫

అన—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. నగని మెయిదోచు పులకలన్నొగులుఁ, దనదు
నీడఁగాంచియుఁ బొగులు, నానెలఁత రేయిఁ
గటికి చీకట్ల ముండ్ల డొంకలను దాటి
నిన్న వెదకఁచు వచ్చుచునున్నదోయి ! ౨౦౬

అన—జూడిమాడఁ గోరుచున్న నాయకతో నాయకుడనుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. చిలుకపూటకాపు; శృంగారసంకథా
శ్రావణంబు శిక్ష ప్రతిసదప్ప
గురు సమీపమందుఁ; బురుషాయితము పందె
మట్లయేని నెత్తమాడు మబల ! ౨౦౭

అన:—తనఁజూచుచున్న యువతితో ననుచున్నాఁడు.

కం. పరసమ్మోహనమునకై
తరుణీ!దయమా లివదలు త్వదపాంగక మే
డైన నాకర్ణాహృతమగు
శరంబువలె జొచ్చెమానసము వెలలదిఁకొ. ౨౦౮

అవ:—సకియ నాయకునితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. నేలమడమలెత్తి కాలివేళులలేచి
ప్రియముభయముఁ జూష్కిఁబెనఁగ నిన్నుఁ
జెలువ ముద్దుగొనుచుఁ జిబుకమానించుటఁ
దడక వెలుగు సై నిబడకయుండె. ౨౦౯

అవ:— నాయక చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. ప్రొద్దుపొడువఁగ నిలుసేరి బొంగుచున్న
వీనికిని సిగ్గుబిడియంబు కానరాదు
చెలియ ! తనమూతికంటి నలుపుఁగనియు
లజ్జవహియింపఁ డెంతమర్లలితుఁ డితఁడు? ౨౧౦

అవ—నాయకుఁడు నాయకతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. తరుణి! వేసంగి వేడికిఁ దాళలేక
శరణుఁగొనెమూఁడు చోటులఁజల్లఁదనము.
పులతోటను, గాసారమూలజలము,
జక్రములఁబోలు నీదాకుచదవయంబు. ౨౧౧

అవ—సఖితన నాయకావృత్తాంతమును వేరొక నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. రమణుడే తేర దేశాంతరముననుండి
యెఱుక లేకయ. తొలిరతి జరిగిపోయె
గాని మరిరతి నలుకలుఁగలకలుమతిఁ
దేటిగొంటునుంబ్రవర్తిల్లెఁ జెలికి. ౨౧౨

అవ—చెలికత్తె నాయకునకుత్సాహమువర్ధిల్లఁ జేయటకై నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. కనుమకోమలాంగి! చెమటగ్రక్కెదవేల?

కుతుకమతిశయింపరతిమొదలనె

బాణమెక్కువెట్ట వంచినవలరాజు

సప్తశిల్లు తేనెబొట్టు వోలె.

..౨౧౩

అవ—ఇతిఁడు భార్యదాసుఁడని నన్నెల్లరినుచున్నను నేను నీకు వశంవదఁడనే యైయుంటినని యొకనాయకుఁ డనుచున్నాఁడు.

గీ. ను దరీ! నీ ముఖేందుఁ సాంపుఁ జూపు

మెల్లరకు సిగ్గెడల్పి యొక్కింతసేపు

కడకు నిల్లాలవలలోనఁ బడితినన్న

వాదు నాకుఁ బ్రతిష్ఠగాఁ బరిధిల్లు.

..౨౧౪

అవ—తార్కుకత్తెయున్నను సంతాపమును హరించు మిండఁడున్నను నిర్బంధముననున్న మాకు నణుమాత్రమును లాభములేదని యొకతె యనుచున్నది.

గీ. ప్రియమగ శరత్త్రియామ వర్తిల్లనిమ్ము!

నిండుజాబిల్లి పండువెన్నెలల పిండుఁ

గాయఁగానిమ్ము! జగమందు; గాని 'నాస్తి'

పంజర చకోరికలకు లాభములవంబు.

..౨౧౫

అవ—ఏల నీచెలితడసెనని యను నాయకునితోఁ జెలికత్తె యను చున్నది.

గీ. మరులుగొనిమున్న నీకన్న నరుగుఁడెంచి

వేచియుం బెద్దకాలంబు వెడలె నీవు

దడయ; నామాటవమ్మ నే నడిగిచూచు

పడఁతి మైపూతయంటిన కడిమిచెట్ల. ౨౧౬

అవ—ఏమి యాలోచించు చుంటి? వసు నయస్యనితో నొకడను
చున్నాడు.

గీ. దున్యవజాతి, గబ్బిచన్దోయిఁగేల

మూసి, తొడలను గటిబింబమునను గప్పి

ముడిచి పెదవులు దీపంబు పూత్కరించు

చెలునపైఁ బాటియున్నది చిత్తమిపుడు. ౨౧౭

అవ—అన్యంగ నాసత్తుడై యటనటఁ దిరుగుచున్న తన నాయకునితో
నాయిక యన్యోక్తితో ననుచున్నది.

గీ. తొలకరిఁ బరిత్యజించి యాలలితమైన

గిరినితంబంబు, నెదఁగ న్నె మెఱుఁగుఁబూని

జలదమా ! సంచరింతువు చదలివీధి

గాలిసోకెనె ? యేమి యీ వాలకంబు ? ౨౧౮

అవ:—ఒకతె పాంథునితో ననుచున్నది.

గీ. మెఱుఁగుఁ గత్తులుగొని భయంకరములగుచుఁ

గట్టడి మొగిల్లు యోధల కరణివీకఁ

జుట్టుకొనివచ్చె; నేటికిఁ జెట్టుక్రిగదఁ ?

బాంధుఁడా ! పండుకొనుము మాపంచోన, ౨౧౯

అవ—అన్యంగ నాసత్తుడగు నాయకునితో నాయిక చెలికత్తె యను
చున్నది.

గీ. బలితమగు నూగులెత్తైన మొలయుఁ గలుగు

పడుచు పిల్లయొకర్తుక బాహిరముగఁ

గనఁబడక మేకువోలె నీమనసుఁ దన్ని
పాఁతుఁకొనియుండి చొరనీదు పరయువతుల. ౨౧౮

అవ:—నాయత్త నన్నేల ప్రేమింపదని యడుగుచున్న యొక
యనభిజ్ఞ నాయకునితో నాయిక చెలికత్తై యనుచున్నది.

ఆ. వె. అలసిసాలసి కోమలాంగముల్ బిగిసల్లఁ
దోటకూరకాండ త్రోవప్రాలి
యదయవేళఁ గూర్చుచున్న కూతురిఁగాంచి
యత్త ప్రేమఁజూపు నల్లునందు, ౨౨౦

అవ—నాయిక చెలికత్తైతో ననుచున్నది.

గీ. వలపు నిలుపక చనుచున్న చెలువుఁగాంచి
భ్రుకుటి బిగియించి కృత్రిమ రోషమూని
జంకె చూపుల నదలించి సాగఁసీక
నవ్వుచును వాని కంఠంబుఁ గవ్వకొంటి. ౨౨౧

అవ—నాయిక ప్రేయు నన్యంగ నాసక్తి నెఱిగి మిగులఁ బొగులుచుఁ
దనహృదయము సుద్దేశించి పలుకుచున్నది.

ఆ. వె. చిరుగుదువు మనంబ ! చెలువుని దురుసుచేఁ
బరమభాగ్యమట్లు చిరుగుటయును
మరునికేళియందు మంచంబుపైఁగప్పు
జిలుఁగుఁబుట్టమునకుఁ బలెనె నీకు. ౨౨౩

అవ—ఒకతె యొక గోపీవార్తనుఁ దెలుపుచున్నది.

గీ. వలపునం దేలిపోవు గోపాలకృష్ణు
వక్షము గగుర్చు గబ్బిగుబ్బలవహించి

యిస్సి! గోవర్ధనంబెత్తుటెంత! యనుచుఁ

జాటుగానవ్వునొక గొల్లబోటిమిన్న. ౨౨౪

అవ—ప్రియునకుఁ దనపైఁ బ్రీతియున్నచో నెవ్వరు నేమియుఁ జేయ
శక్తులుగారని యొకతె మరొకతెతో ననుచున్నది.

గీ. వ్రేల్చు ప్రియవిప్రయోగాన్ని వేగివేగి

చేస్తుడిగి పండియుండిన చెలువఁగాంచి

సహజ శత్రువులయ్యును సవతియాండ్రు

పతిబ్రతుకుఁగోరి దానిఁగాపాడుచుండ్రు. ౨౨౫

అవ—నాయిక చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. చెలువరో! నాదుచెలువుండు చిలుక మొకరి

పగిది మొగమునరాగ సంపదలుచూపు;

నింపుసాంపులఁగొలుపు రెట్టింపుముదము;

ముద్దులొలికించుఁ బ్రతిపదంబున సతంబు. ౨౨౬

అవ—నీ కటాక్షముచేతనే నాయకుని లోఁగొనుమని చెలికత్తె నాయి
కతో ననుచున్నది.

గీ. ప్రబలవృత్తి విలాసినుల్ బలిసియున్న

రమణుని యెడందఁజొరంగ డెందమునఁ దలఁచు

పడుచుపిల్లకుఁ దనదు క్రోవ్వాడిచూపు

కత్తియొక్కండె సాహాయ్యకంబొనర్చు. ౨౨౭

అవ—నీవు మాచెలియలపై ప్రేమపడిలి మరొక బాలికానుణ్ణిపై వలపు
నిలుపుచుంటివా? యని యనుచున్న నాయికాసఖితో నాయకు
డనుచున్నాడు.

క. పొలయొకఁగొంటఁ, దేఱుటఁ,

గళాచణత్వమునఁ, గేళికాపాండిత్యా

దులఁ, జెలినామది నాఁటిన

వలపుం గదలుచునె? యొక్క పసిపిల్లత్పటిన్. ౨౨౮

అవ—ఒకదాని ముచ్చట నొకతె తెలుపుచున్నది.

గీ. పట్టి బలవంతముగ రేయిఁ బడకగదికిఁ

జెలులు గెంటంగఁ జనినట్టి కలికిపడుచు

వేకవను మందిరమునుండి వెడలుమన్న

వారి సంకేతములఁ జెప్పిఁదూఱవినదు. ౨౨౯

అవ—చెలిక తై నాయకునితో ననుచున్నది.

క. తొలుతటికంటె గడుంగడు

వలపులు మచ్చికలు నాటపాటఁ మరియా

దలునుం గనఁబఱతువు నీ

లలనపముదెలిసె ధూర్తలక్షణమిదియున్. ౨౩౦

అవ—ఒకఁడొక వృత్తాంతమును తెలుపుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. గగురుపాటుగొన్న బిగిగబ్బి గుబ్బల

కొగిళులకు నలఁగికాడవోలె

జెలువువైని గారిపాలయల్కఁ బూనంగఁ

బాఁపజందియంబు వాంఛసేయు. ౨౩౧

అవ—ఒకతె యొకదానిముచ్చటను తెలుపుచున్నది.

గీ. రమణుడగు దేర దూర దేశముననుండి

యింతికుల్లంబున జనించె సంతసంబు

నెల్లపాంథులకన్న మున్నేగుదెంచె

దన్నుగననన్న గర్వంబు మిన్నుముట్టె. ౨౩౨

అవ—చెలికత్తె నాయుకొ ప్రేమచును నాయకునితోఁ జెలుపుచున్నది.

గీ. మొగముఁ జూపకున్న ముట్టకయున్నను
దొలఁ దిరుగుచున్నఁ దరుణినిన్ను
వెంటనంటివచ్చు విడువక త్వద్దానా
కర్షణమునఁ బడవకరణిఁగదలి.

౨౩౨

అవ—ఒకతె యొకదానిముచ్చటను చెలుపుచున్నది.

ఆ. వె. దడికి వెరుకనిలిచి కడుఁదమి మిండని
నెమ్మొగమున కొసఁగుఁగొమ్మమోవిఁ
బొడుపుఁ గొండ చాటుఁబడిరాత్రి సంజకెం
జాయఁ బగటికిచ్చు చందముగను.

౨౩౩

అవ—నాయక నాయకునితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. ఎండిపోవుచున్న నిట్లన్యతులందుఁ
గనికరంబె మిండకత్తియలకు ?
గినుకఁగాద యారసనుగాద మమతమై
నీకృశింపుఁగాంచి నిరతమేడ్తు.

౨౩౪

అవ—ఒకపాంథుఁ డిట్లాశంసించుచున్నాఁడు.

గీ. గవనికడకెవచ్చి కౌఁగిలించుచునన్ను
గబ్బిగుబ్బలలుకఁ గంప మొంద
మొగము వ్రాల్చి నాదుబుజమందుఁ గన్నీటఁ
బడఁతివీపుఁ దడుపు భాగ్యమున్నె ?

౨౩౫

అవ—మోహము రేగినచో భయముండదనియొక తె యొకదాని ముచ్చటను నాయొకకుఁ బలుపుచున్నది.

గీ. ధైర్యసాహసములకుఁ బ్రేతములు మెచ్చ
విడిచి మేఁతలు పీక్షింప వృకగణంబు
అతివ మృతుడైన తనప్రియు నాననంబుఁ
గొఱవి వెలుఁగులఁగని ముద్దుగొనుచునుండె. ౨౩౮

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో నన్యోక్తితోఁ బలుకుచున్నది.

అ. వె. పొగడమొగడ నీదుపొగరెల్లఁ జూపకు
పై నిఁబడుచు; దాని తేనెయలఁతి;
నాల్కఁతుదను మాత్రనాకినం దదముట్టుఁ
జెడదె? పీల్చిపిప్పిఁ జేయఁదేటి! ౨౩౯

అవ—ప్రియప్రీతి కొఱకు సవతాండ్రుగూడ సమ్మానింప వలెనని యన్యోక్తితో నొకతె మరొకతె కుపదేశించుచున్నది.

అ. వె. పగిలి శిరసు నేలఁబడికూలునో? ప్రియం
డన్న భీతిమెఱుఁ దదర్థగాత్ర
మునవసించు శైలపుత్రియు మ్రోయుచు
నతని కేకదై వమయిన గంగ ౨౪౦

అవ—ఒకతె యనుచున్నది.

గీ. పాంధ యువతులలోచనవారిపూర
ముల నదీమాతృకములైన భూములందు
వారిదంబులు శక్రచాపమునఁ బడ్చ
సంభవుఁడు కుండలించిన సరణిఁదోచు. ౨౪౧

అవ—నాయక నాయకునితో ననుచున్నది.

అ. పె. మలినమైన పరుల వలువఁ జాకితలట్లు
రహినిఁ ద్రొక్కి త్రొక్కి రాత్రిబవలు
వదలఁ జింకుటాండ్రు పనికిమాలెనటంచు
నందుచుండు వెపుడొ? హస్తములకు. ౨౪౧

అవ—ఒకతె యొకదానిముచ్చటను చెలుపుచున్నది.

గీ. పలుపడంతులతోడ నిచ్చలుఁ బెనంగు
చెలుపు తలమీఁది లత్తుకం జెలిమికాండ్రు
కాంచి నవ్వంగ సిగ్గున వాంచిశిరసుఁ
దెలుపుఁ దనవై భవంబును జెలులకోర్క. ౨౪౨

అవ—ఒకఁడు తన ప్రియురాలి కేశములను వర్ణించుచున్నాఁడు.

క. నిగనిగని జిగులఁ దొలకిరి
మొగిలన సోగలయి పిలుచుముట్టుచు వగ్గపై
తగసాంపుఁ బెంపముంపుగ
మగువ కురులగుంపు నాదుమది నింపుఁదమిన్. ౨౪౩

అవ—ఒకదాని ముచ్చట నొకతె తెలుపుచున్నది.

క. తన బలముఁ దన ప్రతాపము
ననంతముగ నిరుగుపొరుగు లయ్యలయెదుటన్
దనముసలిమగఁడు చాటఁగ
వినిజవ్వని విటునిఁగాంచి పెడమరలినగున్. ౨౪౪

అవ:—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

అ. పె. వలపుగలదటోయి! బహువల్లభుండగు
నిన్నుబోని యాతనికి రవంత

కలికి యలఁతియలుకఁ గన్బొమ్మలముడివెట్ట
సందుఁజూచి మెల్లఁ జాఱినావు!

—౨౪౫

అవ— నాయకఁచెలికఁతై నాయకునితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. పసిఁడి గుఱికఁబోలెఁబడఁ ద్రోసితివిమాదు
చెలినివలపుటగ్గి జెలుపుకాడ!
దానినపరిశుద్ధులైనవారికనంటఁ
జాలరన్ననున్నె సందియంబు?

—౨౪౬

అవ— ఒకఁడు తనమిత్రునితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. ప్రక్కకొఱగి నేలపయిఁబయ్యటఁ బరుండి
కయితలాడకొరసి కమ్మనలఁగ
ముగుద యూర్పుమొత్తములనామనోధూళి
నెగురఁగొట్టుచుండె బిగువు నడల.

—౨౪౭

అవ:—వృద్ధుఁడు శ్రీసంగ్రహమును ధనసంగ్రహమును జేయరాదని
యొకఁడొకనితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. అనుభవింపఁజాలఁ డభిముఖుండునుగాఁడు
కనులమాత్రఁ గాచుకొనుచునుండు
వృద్ధపతికిఁ బడుచుబెండ్లాము సిరియును
భృత్యకోటి యనుభవింపఁగాదె?

—౨౪౮

అవ:—ఒక వియోగిని యాశించుచున్నది.

కం. బడలికలడఁగఁగఁ జెలుపుని
యడుగులనొత్తుటకుఁ దొడలయందిడ నన్నా

తఁడు పెనఁచితనదుపిక్కలఁ

బడఁద్రోయునె? ప్రక్కనట్టి భాగ్యంబున్నే? ౨౪౯

అవ:--అతని సేలగౌరవింపవని యనుచున్న చెలికత్తెతో నాయిక యుచున్నది.

గీ. తగి విభూషణవృత్తికిఁ, దనవిశుద్ధ

భావమొఱపులఁదేల, సువర్ణతఁగని

రాగవిస్ఫూర్తి నున్న స్వాంబుసకియ!

కాంతునకుఁ గాంచనమునకు గౌరవంబు. ౨౫౦

అవ--ఒకని ముచ్చటఁ జెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. ఉలికిపాటున దగ్గఱకొత్తుచున్న

ముగఁద బలితంపుటూరులు మోదమొసఁగఁ

గూర్కికలఁగాంచి, మేల్కొంచి, గుబ్బితిల్లు

నూర్పులను సెజ్జఁదడుమును యువకుఁడొకఁడు. ౨౫౧

అవ--ఈపేకు నాపైవఱపు తిరముగా నుండునా? యని సంశయించు నాయకునితోఁ జెలికత్తె యనుచున్నది.

గీ. నీదు నెయ్యంపుఁటేటిబల్ నీటినడిమిఁ

గడిఁదిఁ దిరుగుళ్లువడుచుండఁ బడఁతిమిన్న;

బెడిదముగఁ గానఁబడు సుడింబడిన చిన్న

పడవ వడుపున వినయంబు గడకుఁద్రోచి. ౨౫౨

అవ--ఒక దంపతుల ముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

అ. ఖ. ప్రాతకల్లుత్రావి పడఁతుక మత్తిల్లి

పెల్లురేగి తన్నుఁ బ్రల్లదములు

ప్రేలుచున్నకొలది ప్రియుడుముద్దాడును,
గొగిలించు, నంటు గబ్బిచనులు. ౨౫౩

అవ—తన్నుగని సిగ్గిల్లి వెనుకకుఁ దిరిగిన యవతితో నాయకుఁడను
చున్నాఁడు.

గీ. వలపుమిన్నంటఁ గొగిలింపంగ బిగ్గ
ముద్దులాడంగ నేరాఁగ మోహనాంగి !
వెనుకప్రక్కకుఁ దిరిగి తా పనికిముండు
బిగుతుగల రైకముడినన్ను విప్పమందె ? ౨౫౪

అవ—రజస్వలయగు నాయిక ముచ్చట నొకఁడు చెప్పచున్నాఁడు.

క, ననుఁదాఁకకు తాఁకకుమని
వెను వెనుకకు జరుగుసిగ్గు పెనఁగొనఁ; దమకం
బున దానిఁగొనఁగ నాలిం
గనముననాచార! యనుచుఁ గసరుచునవ్వుక. ౨౫౫

అవ—ఒకతె నదీప్రవాహముచేఁ దన సంకేతనిశంజము నవ్వుముకాఁగా
నిట్లనుచున్నది.

ఆ. వె. మొగిలు నీటికల్లు తెగఁద్రావిమత్తిల్లి
విఱుగఁ గోయుచుంటి దరులచెట్ల
మూలములనుబూవుఁబొదరిండ్లఁ దటినిరో !
ఱంకుటాండ గుండె రాయిపడఁగ. ౨౫౬

అవ—ఒకనాయిక యొక్కసామ్యమును బొందయత్నించుచున్న వేరొక
తెతో మరొకతె యన్యోక్తితో ననుచున్నది.

క, చెలియా ! గోపాల శిర
స్తులసీమాలా ! తలం తె తులఁగొన రాధా

లలనను? దానిపదంబుల

వలగొనఁగాఁగాదె? నీదు పరిమళమెల్లన్. ౨౫౭

అవ—ఒకఁడు తనవయస్కునితో ననుచున్నాఁడు.

అ. వె. అన్యదేశమునకు నరుగు నాకు నెలంత
యెన్ని గడువునాళులన్ని ముద్దు
లన్ని కౌఁగిలింత లందించి యింకనన్ని
రతులొనర్పరామి రాత్రిదూతె. ౨౫౮

అవ—నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. ఏలకస్తూరి? కుంకుమంబేల? గంధ
మేల? పూమాలలేల? నీకిగురుబోడి!
సాజమగు మేనివలపుల జనులనెల్ల
మంపు గొనఁజేసి వెట్టిబుట్టింపలేవె? ౨౫౯

అవ—వసంతకాలము కామోద్దిపకమగుటచే నూఱకుంట శక్యముగాదని
నాయిక దూతితో ననుచున్నది.

క. చెలువగు నీయామనిఁ బు
వ్విలుతుని క్రొవ్వాడి తూపు విధమున నదె య
చ్చెలువుండు చొచ్చినామది
జిలజిల నొగిలించుమందు సెప్పుము సకియా! ౨౬౦

అవ—నాయకుఁడు నాయికతోఁబలుకుచున్నాఁడు.

క. తరుణీ! నిరంతరంబుగ
శరంబులన్నింటినాడు స్వాంతంబున న
మృరుఁడొగింపఁజెను; నీహృది
న అటగుచనుగుండ్లుపాతియుండుదలంపక, ౨౬౧

అవ—పరాంగనాసక్తుడై స్వజనముచేఁ బరిత్యజింపఁబడిన యొకనితో
నొకఁ డన్యోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

శ. మునిఁగితివి నర్మదా రస

మున దానితరంగ నయనములలోఁబడి ని

న్ననయము భ్రష్టనియందురు

జనములు; భంశమును నీశుశ్లాఘ్యమె శాఖి ! ౨౬౨

అవ—ప్రియురాలి చేయివట్టఁగ నే వడఁకువట్టిన ప్రియునితో వయస్కుఁ
డనుచున్నాఁడు.

గీ. మేనక సముల్లసిల్లెను; స్మితమొనర్చె

హరియు; బెడమోముఁజేసెను గిరివరుండు

పరిణయంబునఁ బార్వతీ పాణిపల్ల

వంబుఁగొను నీశుహస్తకంపంబుఁ గాంచి. ౨౬౩

అవ—ఒకపాంథుఁ డిట్లాశించుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. కల్లువలపుఁజిలుకఁ, గఱఁగ బొట్టుచెమర్చి,

పలుకు తొట్రువడఁగఁ, గలికికన్ను

లెఱుపు మించితిరుగ, నేనెన్నఁడాచెలి

మోము ముద్దులాడి మోవిఁగొందు. ౨౬౪

అవ:—నాయకునేల లత్యుపెట్టకుంటివని యడుగుచున్న చెలికత్తెతో
నాయిక యనుచున్నది.

గీ. అహరహముఁ బూర్ణమైన స్నేహమునముంచి

యుదిరిపువ్వులఁ బూజించుచుంటిఁగాని;

సకియ దుష్టగ్రహంబైన శనియుఁబోలె

ద్రీయమొనర్పక ప్రియుఁడు వక్రించియుండె. ౨౬౫

అవ:—నీవేల మానమువిడిచితివనిన చెలికత్తెతో నాయుకయనుచున్నది.

ఆ. వె. అలుకఁబూని సెట్జకరుగని ననుఁగాంచి

నేలనున్ననాదు నీడవ్రాలి

కొఁగిలించి యొడలు గఱుపాఱనాచెల్లుఁ

డలుకకలక లెల్లఁ దొలఁగఁగ్రోచె.

౨౬౬

అవ—ఒకఁడు తనమిత్రునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. నిముస మెడఁబాయ జీవముల్ నిలువవింక

నని తలఁతుఁ; బువ్విట్టు కయ్యమునయందుఁ

బగతుఁడట్లు చరింతును; బడిలినపుడు

బానిసగఁ గొల్తుఁ జెలిఁ; గాని పడయఁదృష్టి.

౨౬౭

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. వెంటఁబడి నీవు బతిమాలు చుంటఁగాంచి

కొమ్మ బిరుసెక్కి కొమ్మెక్కి కూరుచుండె

వదలిపోకుము! కొంతసేపటకు నదియె

దూపగొని బిట్టనీపైకి దూఁకఁ గలను.

౨౬౮

అవ—ఇతర సంతాపముకన్న మదనసంతాపమే తీవ్రతరమని యొకఁ
డొకతెతో ననుచున్నాడు.

గీ. విరిసురంటిని మూలకు విసరి, కలప

మలఁదకయు, నంటఁగాల్చు పువ్విలుతు సెగకు

సరకునేయక మిట్టవేసంగి సెగయు,

నాల్మిగలు కొఁగిలింతు మధ్యాహ్నమందు.

౨౬౯

అవ:—వీణావాదనముచేయుచున్న నాయికతో నాయకుడనుచున్నాడు

క. వలరాజువింటి త్రాటను

బలె నీవీణాలతంబ్రవర్తిలు నాదం

బులు వినఁబాంధుల జీవం

బులు నిలుచునె? యెగిరిపోక పూవుంబోడి! ౨౬౯

అవ:—నాయకుడు తన వయస్కునితో ననుచున్నాడు.

గీ. కలిసికొని బాటదాచంగ మొలకనవ్వు

మోము వ్రాల్చితి మిర్వరముచు రవంత;

ఉలికిపడితిని; నదియుబొమ్మలను మాడించె;

సంత సిగ్గిల్లితి; బడంతివంతఁగూరె.

౨౭౦

అవ:—దూతి నాయికను శిక్షించుచున్నది.

గీ. నిండుచీకట్లదాలిచి నీలిచీరఁ

గస్తురినలందుకొనియున్న కాంతునొడిచి

నాటలాడుము! నెచ్చెలీ! యముననున్న

నల్లకలువనుదేటి చందమునఁ జొచ్చి.

౨౭౧

అవ:—చెలికత్తె పాంథునితో ననుచున్నది.

గీ. నమ్ము! మాచెలి దృష్టిమార్గమునందుఁ

బడియఁ దప్పించుకొంట కెవ్వనితరంబు?

పాంథుడ! విషమావస్థఁ బడితివిపుడు

ఇదిమరుని 'ఘట్టకుటీ' యని యెఱుంగవేమో? ౨౭౨

అవ:—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. అనుఁగుం బ్రియుండొనర్చిన

పని యప్రియమైన సైఁపబడు సుప్రియమ

ట్లనయంబు, బుత్రసంభవ

మునఁ గ్రుప్పిన జవ్వనంబు పొగిలింపదొగిన్. ౨౭౩

అవ:— నాయకుఁడు నాయికాసఖితో ననుచున్నాఁడు.

క౧. పొలయలుకఁ దేటిసంతన

చెలువలసిగబంతి నాడుచి త్తంబునకుం

గలిగించుఁ దాపమిబ్బడి

జ్వలనంబునఁ ద ప్తమైన స్వర్ణలతవలెన్. ౨౭౪

అవ:— నాయకునియందలి నాయికాక్రేమాతిశయమును దూతి చెలుపు చున్నది.

అ. వె. కొంగుఁబట్టిలాగు కోడెగాండ్రను ముండ్ల

పొదలఁ బోలెముగుద వదలుచుకొని

మలఁగుచుండె నీవెనుగ వాడవని యెంచి

వసమునందువలెనె ప త్తనమున. ౨౭౫

అవ:— దూతి నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. అపయశంబును నీకు సద్యశము; లజ్జ

యంతరాయంబు; మానం బనర్థకంబు

లాఘవంబు గుఱజ్జత, లలన ! జన్మ

ధన్యమగుఁగాదె ? తాదృశతరుణుఁగవయ, ౨౭౬

అవ:— నాయకుఁడు తన వయస్కునితో ననుచున్నాఁడు.

గీ. దేశయాత్రకుఁ జనఁ బ్రయత్నించునన్నుఁ

చెలుపఁగోరదు కాలావధిని వెలంది

దాఁబ తైంపు మూటలుం దానకట్టు

దీనికథ తల్లక్రిందుగాఁ గానిపించు. ౨౭౭

అవ—నాయకుడు నాయకతో ననుచున్నాడు.

క. తరుణీ ! యీర్వాపరులై

పరస్పరముఁ దరుణకోటి వైరముఁ గొనఁజ

క్రరుచిరమగు నీజఘనము

కరంబుఁ గలవఱచు గ్రామకళ్ల మునోలెన్ . ౨౭౭

అవ—నాయకుడు తన శఙ్ఖనితో ననుచున్నాడు.

ఆ. వె. ఎవతె నీసు సిగకు నీపువ్వులంజుట్టె

బొమ్మ ! ధూర్త ! దాని పొంతకనుచుఁ

దనదుకాల నాదు తలదన్ను బహుమాన

గర్వితను నెలంతుకను దలంతు. ౨౭౮

అవ—ఒకఁడొకనితో ననుచున్నాడు.

గీ. తనపతి కెఱుంగనీక జవ్వనముదాచి,

చూపి మగ్ధస్వభావంబుఁ జుట్టములకు,

గురులకడ నార్జవంబుఁ గన్పఱచి, కాఁపు

కన్నె మిండలసానియై వన్నెకెక్కె. ౨౭౯

అవ—ఒకతె మరొక తెతో ననుచున్నది.

ఆ. వె. గురులు, మిత్రవరులు, వరలువివేకంబుఁ

బరులహాస్యములును, బ్రాకటముగ

వంపఁ జాలరైరి పడఁతి ! యెవ్వని వాని

వంచినావు నీదు ప్రజ్ఞయేమొ ? ౨౮౦

అవ—ఒకతె యొకనితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. పువ్వువిల్తుకయ్యమున జవ్వనిపరుండు

వలసి సొలసి యెవనియంకమందు

నలరువింటి వాని యలెఱఱాటివడువున
వాడె ఘనుడు; వాడె భాగ్యశాలి.

..౨౮౧

అవ—ఒకఁ డొకదాని ముచ్చటను వెలుపుచున్నాడు.

ఆ. వె. కుశుకమతినిఁ బెంచుకొనుచున్న సెనగచేన్
పూతనట్టి యెదుగు మొదలుగాఁగ
నా దినంబుదొట్టి యలకాపు కన్నెకు
పచ్చకోకగట్ట ముచ్చటయ్యె.

౨౮౨

అవ—చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. రమణి ! యమునాతరంగజాలముల నీదు
కలువకన్నుల ప్రతిబింబములు వెలుంగఁ
గలువలంగోతు; వవ్వెట్లుకానిపించు ?
జుమ్మనుచుఁ దేటి వానిపై సురుగకన్న.

౨౮౩

అవ—ఈ నాయకుడు నిన్ను భోగింపక విడువఁడని యొకతె నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. అలఱి సిగ్గులు మొలకనవ్వులును ముసర
మోముఁదమ్మిని గజనిజిం బొందెదేల
గబ్బి చనులును జఘన చక్రమునుగప్ప?
నూడ్పకయు నీదువల్వ యీగాడ్పుచనదు.

౨౮౪

అవ—ఎచ్చట నెవ్వఁడు నిన్ను గాంచెనో ! వాడెచ్చటనే యిప్పటికి
నున్నాడని యన్యపదేశముగా దూతి నాయికతో ననుచున్నది.

క. ఏకడయం దేచెట్టున

నేకొమ్మను గూరుఁచుండి యెల్లెత్తి మెడన్

శ్రీకర సుధాంశులేఖ వి

లోకించెఁ జకోరమట్టులు నిశంగడపెన్ , ౨౦౫

అవ—నాయకుని గుణోత్కర్షమువలన నాయకను సత్కర్షము సంభవించునని యొకతె మరొక తెతో ననుచున్నది.

క. హరిఁగూర్చు వచ్చు ముచ్చట

వరుసందదనంత దివ్యవార్తలురాడ

చ్చిరమును బూజించెడు నిజ

చరణముఁగని రాధమానసంబున మురిసెన్. ౨౦౬

అవ:—నాయికౌ నాయకులెల్లపుడు రతిక్రీడలఁ దేలు గృహమే గృహ మని యొక తె యనుచున్నది.

క. వలరాచ కయ్యమునఁ గ

ట్టలుకఁజెలులు జుట్లుకట్టి యన్మోన్యము ని

చ్చలుఁ బెనఁగు పాడుకొంపయు

విలసత్స్పృధంబులాఁతి విపరీతమగున్. ౨౦౭

అవ:—నాయిక వైర్యునితో ననుచున్నది.

అ. వె. సొగఁసుకాడ ! నీను మొగముఁ గాంచంగ నె

మాటుమణఁగెవ్యాధి, మందికేల ?

అవలకేఁగ మరల నరుదేఱునయ్యది ;

కూరుచుండుమిచటఁ గొంతసేపు. ౨౦౮

అవ:—నాయిక యొక తెతో ననుచున్నది.

గీ. చెలువు వంకకుఁ బఱచునన్ జెలులపిండు

వారధియుఁబోలె నాపంగ, వాంచితలను

నిలువనతఁ, డుబ్బతిలైన వలపువెల్లి
|కిందికింబాటు వాఁకకు రీతినాకు,

౨౮౯

అవ:—నాయిక వైద్యునితో ననుచున్నది.

క. ఇలరోగి 'మహారాజ' ను

పలుకు యథార్థంబటంచు భావించును స
ల్లలితుండవయిన యోనె

చ్చెలికాఁడా ! నీవు పాన్పుచెంతకురాగన్. ౨౯౦

అవ:—అండకత్తెయగు నొకబిచ్చకత్తెనుగాంచి యొకఁడను చున్నాఁడు.

గీ. ఊరుపేరులవేమి ? బంగారుబొమ్మ !

ఇంతచక్కందనంబు నీ కెల్లవచ్చె?

బిచ్చమెత్తెడుగతి యేలవచ్చెనీకు ?

రాణివయి యేలవలసిన వ్రాతదప్పి. ౨౯౧

అవ:—చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

క. తనయభిమానము లజ్జను

దనపెంకెతనంబు వదలి తరుణీమణి యా

తనిచేతికీలుబొమ్మయి

యనవరతంబాడుచున్నదట ! చెలి ! వింటే? ౨౯౨

అవ:—చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

క. తరుణీ! యీనిశిసంజా

తరాగ సంపదలుగలుగు తరుణుఁడు నీ నుం

దరవదనముఁ గ్రొమ్మావించి

గురుమంగళ కలశమట్లు గొనిముద్దాడున్. ౨౯౩

అల—పొలయలుకఁగొన్న నాయికతోఁ జెలికత్తెయనుచున్నది.

అ. వె. సకియ! రసవతులగు జవరాండ్ర పొలయల్కు

నాటికర్కశంబు నాతిచిరము

జగతిఁ గోమలంబు తుణికకల్పంబునై

పరిధవిల్లుఁగాదె వానరాయి.

౨౯౮

అవ--ఇంత క్లేశము గలిగించుచున్న యాప్రియునిపై నీకింత యపేక్ష
యేల? యని యనుచున్న చెలికత్తెతోఁ నాయికయనుచున్నది.

క. నయనమనోహరుడగు నా

ప్రియండు కలిగింప స్వప్నవిధముగ సకియా!

అవియొడ్చులై న దుది మృ

త్యువయైసను మంగళముగ నూహింతుచుదిన్.

అవ—ఎవరికిని, నతియరానట్లితఁడు దీనితో రతి నొనర్చెనని యొకతె
యన్యోక్తితో మరొకతెతో ననుచున్నది.

క. మొగమున, కొడలికిఁ, గాళ్ళకు,

దగతెక్కలకు, బరాగతతితాఁకని రీ

తిగ గండుతేటి యల్లఁదె!

తెగఁద్రావెను దమ్మి పువ్వుఁదేనియలెల్లన్.

అవ—బహుంగ నాలంపటండుగు నాయకునియొక్క నాయికతో “నీ
నాయకునితో నీ విట్లు చెప్పుము” అని చెలికత్తె చెప్పుచున్నది.

గీ. గొల్లజవరాండ్ర డెందముల్ కొల్లఁగొంచు

నహరహము సంచరించెడు హరిని రాధ

ఎఱుంగనట్లుగఁ బ్రశ్నించె గిరికుమారిఁ

దాల్చి పామనహరుఁడెల్ల తనిసెననుచు.

౨౯౯

ఆవ—సాపత్న్యము శ్రీలకు దుస్సహమని యొక తెయనుచున్నది.

క. సిరి నిట్టూరుపుటగ్గికి

మఱగఁగఁ బొల్కడలిపాఁగ మధురంబుగఁ ద

త్పరిసరవాసులు మీఁగిడ

తరఁగలు మెసపుదురు రాధఁ దలఁచుచు నెలమిన్ .

ఆవ—ఒకఁడొకనితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ. వె. చెలులు పడకటింటి వెలుపట నిలువంగ

నడుగులందు వ్రాలినట్టివన్ను

సుదతి పువ్వుసురఁటి సోరణంబుననుంచి

గ్రుచ్చియెత్తి కౌగిలిచ్చెనాకు.

౨౯౯

ఆవ—ఎవ్వరెఱుంగనట్టితఁడీమెను భోగించెనని యొక తె మరొక తెతోఁ బలుకుచున్నది.

క. చెరఁగదు తిలకము, నలఁగదు

విరిబోఁడి యొడలును, గానిపింపదు బింబా

ధరమునఁ బల్లొత్తె; తటి

ధురీణుడో ? నీటజొఱక తొగపూఁగోసెన్ . 300

ఆవ—దూతి నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. కొమ్మ నెమ్మొగమ్ముఁ దమ్మిపై ముంగురుల్

మూఁగి కన్నుగవనుమూసె సఖుడ !

అశ్రుబిందువితతి యలరారు నలకల

ముత్తియములబోలి పోయి కనుము !

300

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. పగటనణగిచుణగి వర్తిల్లుఁగాని యా

పిల్ల చిద్విలాస మెల్లరాత్రి;

పగటిఘాట నడఁగి ప్రజ్వరిల్లును రేల

క్షీతినిఁ గొన్నిమందుచెల్లు సఖుడ !

30-2

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. మగువ యభిమానవతి యాట మానమూని

చెలుల బోధలు పెడచెవిం జేర్చుఁగాని

పడుకటింటికిఁ బూఁబొన్నపయికిఁ జనుడు

పనివడక ప్రార్థనము వచ్చి పడునుబైకి.

303

అవ—పరాంగనాసక్తుడై స్వకాంతానాసక్తుడై యున్న నాయకునితో నొక తె యనుచున్నది.

గీ. పువ్వు విల్తుని కజకుతూపులకు వెఱచి

నిను శరణుఁగోరి మననూరి నెలతెల్లఁ

జాయవలె వెంటనంటు నీసతిఁ బిశాచి

యని తలంచితె ? పఱతువు గనక దాని.

304

అవ—పరాక్రమశాలి యగు నాయకునియెడ నాయక యత్యంతాసక్తురాలయి యుండునని యొక తె యనుచున్నది.

క. చెలువుని నానావ్రణకిణ

ములు సొంపిలుచున్న వక్షమున మురియచొడల్

పులకింప నిందిరయుఁ దన

లలనయు శయనింఁతు సౌఖ్యలాలసులగుచున్. 305

అవ—ఒక తెతో భోగించి వచ్చి రహస్యముగా నాయక వెనుకఁబండిన నాయకునితో నాయక పలుకుచున్నది.

గీ. ఓయి! వెన్నిచ్చిన నశ్రయస్థమునకుఁ
బూని వలరాజు వదలుతూపులను బోలి
నాదువీపున గ్రుచ్చెడు నీదు నూర్పు
లుల్లమును ప్రీల్చుచున్నవి పెల్లిదముగ. 30౬

అవ—నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. ఎదుగు కొలఁదిని తొమ్మి మాసుదతి రైక
పిగులుచున్నది కడు గుత్తమగుచు దినము;
కాని చెలువుండ ! తొల్లింటి నీ నెలంత
పైని నెయ్యంబు ప్రిమలక పరగునట్లే ! 30౭

అవ—నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. తాపహరివగుచు దగ్గఱఁ దిరుగుచుఁ
దాళవృంతకంబు వోలెఁ బ్రియఁడ !
జిలుగు వలువఁబలెను చెలిమిన్న డెందంబు
దూఁగులాడఁ జేయుచుంటివోయి ! 30౮

అవ—నాయకుడు నాయకతో ననుచున్నాడు.

క. హృదయకుహరాంతరాళము
సుదతీతిలకంబ ! చొచ్చి సాంపిలుచుత
ర్నదివై రసముల నార్ద్రత
నొదవింతువు వెలికిఁ దోపకున్నను నాకున్. 30౯

అవ—ఒకఁడొక దంపతుల ముచ్చటను చెలుపుచున్నాఁడు.

గీ. అశ్రువులు నిండఁగన్నల నతివ ! పొమ్ము
వెనుకకనిపల్కుఁ ! బ్రతుకాంత ! వెల్లిరమ్మ
యను ! బరస్పరమిటు సాఁగనంపులంప
నాలుమగలకుఁ బొలిమేర వ్రాలెఁబ్రొద్దు. 300

అవ—పృథివ్యా పురస్పరముగా నుపరతఁగావించుచున్న నాయికతో నాయకుఁ డనుచున్నాఁడు.

గీ. అొమ్మపయి వ్రాలుచుంటివి, చెన్నురించె
నెమ్మొగంబు, నిట్టూర్పులు నివ్వటిలై,
నుదుటిజేర్తువు నుదుటఁ, గన్నలనుమూలు
వోసి వాక్యూరురాల ! నీ వోడితివును. 301

అవ—ఒక పై రాధాకృష్ణుల చూసక్తినిఁ చెలుపుచున్నాఁడు.

క. ఎటుతిరిగిన శ్రీకృష్ణు
డటుదిక్కునఁ దియ్యవిల్తుఁ డలరాధా దృ
క్పటుబాణపరంపరలను
దటతట లాడించుఁజూ ! యతని డెందంబున్. 302

అవ:—నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

అ. వె. కొంగుబట్ట గుంజుకొనుచుం జలించుచు
నుదతి ! నాయెడందఁ జొచ్చుచుంటి;
కదలుచున్న లక్ష్మమదరఁగొట్టుచునున్న
పచ్చవిల్తు శక్తి పగిదిసివు. 303

అవ:—చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

గీ. అసమశరసంగరంబునం దతిశయిల్లి
గెలిచి గాంగేయదీప్తినిఁ గెరలుచున్న
తావకాంగంబు పురుషాయితంబునందుఁ
గలికిరో? క్రాలుచుండుశిఖిండిలీల. 30౪

అవ—చార్యరతమింపుగాదని వాదించునతనితో నొకడనుచున్నాడు.

ఆ. వె. తడికసందునుండి తమినిచ్చు పూఁబోడి
యధరబింబమాను నట్టి నన్ను
వేయికనులవేల్పు వేడుకపడిచూచు
నమృతరసముఁగ్రోలు చవలఁబెట్టి. 305

అవ—చెలికత్తె తన నాయికనుగూర్చి మరొకనితో ననుచున్నది.

ఆ. వె. మద్యమునకుఁగూర్చు మాదకత్వముబిట్టు
శ్రుతివిభూషణంబు నుదతితతికిఁ
దరుణ బృందమునకుఁ దలబంతి యట్టిపూఁ
డేటిపగిదిఁ జేరె బోటి యతని. 30౬

అవ—నాయిక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. తొలుతటలజ్జను బిమ్మట,
లలనామణి తనకళావిలాసప్రౌఢిఁ,
వెలయించుఁజుమ్మ చెయువుల
నలువగు జవనికను వెడలునటిచందమునన్. 307

అవ:—ఇట్టి నాయికౌ సాహచర్యమువలన నీకుఁ గాముకపీడ తప్పదని యొకఁడొకనితో నన్యోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

క. కలయఁగఁ బోలయు పరీమళ

ములకుం బరవశతనొంది మొనకొని నినుబో

యలుపట్టరాఁగ నీ పా

క్కిలి దాఁచఁగఁదావు గలదె? క్షీతిహరిణంబా! 3౧౮

అవ:—సామాన్య వనితతో నొకతె యనుచున్నది.

క. నిలువెత్తు ధనమునీకిడి

చెలువా ! యువకుండునిన్ను జేపట్టఁగఁ జా

పలదోషంబున మతిపెడ

తలఁబట్టెనె ? మఱఁగినావు తమి నొకవృద్ధున్ . 3౧౯

అవ:—నాయిక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. దడిసందునుండి వెలువడి

పడుచుండును నీమపైనిఁ బడఁతుక చూపె

ప్పుడు మరునివాఁడి తూపనఁ

బడఁద్రోయుచు నెదురుపడిన వారలనెల్లన్ . 3౨౦

అవ:—దూతి నాయికతోఁ జేకటిపడుచున్నది. సంకేతమునకు బయలు దేరుసని చెప్పచున్నది.

క. ననఁబోఁడి ! నీదు చెలువుం

డనిపినదగు నుదనలేఖ యక్షరములఁ

తిని మింటరిక్క మొత్తము

కనుఁగవకున్ విందొనర్పుఁ గదె ! చూడంగన్ . 3౨౧

అవ—ఒక తె మరొక తెతో ననుచున్నది.

గీ. అంగభంగులఁ గఱపుచున్నట్టి యెంజ్ఞ
మనసిజాచార్య వర్యుండు తనదునూత్న
శిష్య నీ బాలికామణి సెజ్జజేర్చి
వేత్రలతఁబూని రతిలాస్య విధమునేర్పె. 3-1-1

అవ—నాయకుఁడు నాయకతో ననుచున్నాఁడు.

క. సుదతీమణి ! నీ యుపరతి,
నదీప్రవాహంబు వడుపునన్ దటతరు, నా
హృదయంబు సమూలంబుగఁ
గదలించి హరించుచుండె గనె ! వేగమునన్. 3-1-3

అవ—ఒకఁ డొకనితో ననుచున్నాఁడు.

క. మలినంబులు వక్రంబులు
నశీక మైత్రీయుతంబు లాకర్ణాంతం
బులునగు ఖిలబృందంబులు
వెలిచెలి చూపులును మోసపెట్టవె యవనిన్? 3-1-4

అవ:— అత్యంతరతోత్కంఠగల నాయకుఁడు నాయకతో ననుచున్నాఁడు.

గీ. చాలుఁజందనపుంబూత, తాళవృంత
చాలనంబులుఁజాలు; నివ్వేలనాకు?ఁ
గలికి! భవదూరుకదలీప్రకాండయుగళ
మధ్యమునఁగాని తాపంబుమానదిట్లు. 3-1-5

అవ:—ఆమెపతివ్రతయని యనుచున్న యొకతెతో వేటాకతె యనుచున్నది.

క. తనపేరిఁగాంచి సాధ్య

జనతానామములనడిమి సరసులుహాస్యం

బొసరించుటెంత ? యాజ

వ్యవి తానును నవ్వకొను నవారితధంగిన్. 3...౨౭

అవ—ఇచ్చటనుండి యేలలేచిపోవని గద్దించుచున్న బవ్వనితో యువకుఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. జగతిఁ జొరబకశిల యాయసమును బోలె

దారి నడతెంచుచున్నట్టి తరుణకోటి

దగ్గరకులాగి పొమ్మన్న దరమెపోవ ?

వ్రేలుదురుగాని చూర్వట్టి వెలఁదిమిన్న ! 3...౨౮

అవ—ఒక తె యొకనితో నన్యోక్తితో ననుచున్నది.

క. దడులం దూఱుచు, దిట్టులు

వడుచుం, వ్రెంచుకొని కాలిబందము, సిగ్గున్

బిడియంబు విడిచియేటికిఁ

జెడఁదిరిగెను పరులదొడ్ల జేలచు? వ్యవచూ! 3...౨౯

అవ—వర్షాకాలమందుఁ బ్రియురాలివదిలి పరదేశమునకుఁ బోవుచున్న నాయకునితో నాయక చెలికతై యనుచున్నది.

క. కరువలి మొగిల్లక త్రికి

మెఱుంగులు తుఱంగలింప మిన్నిక్కిలి వా

దరపట్టుచుండె బాంధులఁ

జిటిమి నుఱుముకొఱకె శైలశిఖరములందున్. 33౦

అవ—ఒకఁడు తన మిత్రునితో ననుచున్నాఁడు.

క. తన వ్రేలుచున్న కైశ్యం

బున నంటిన చుమ్ముదులిపి పొలఁతుక తమివ

చ్చిన నాదుకాళ్ళ గన్నీ

టనుమొదటన్ నీటబిమ్మటన్ గొని కడిగెన్. 33౧

అవ—తన నాయకున కితర నాయక సాదృశ్యమును సహింపని యొకతె
యన్యోక్తితో మరొక తెతోననుచున్నది.

క. అతికించుకొనియ ప్రుమ్మలు

నతివనుదనఱొమ్మునందుహరి యని తమిమై

నితరులుసట్లొనరించినఁ

జతుర్భుజునిసాటిఁబొందఁజూరదులెభువిన్ ? 33౨

అవ—అతిమానవతియగు సామాన్యవనితతో సభియనుచున్నది.

అ. వె. అలుకబిగిసడల్ప కలరువిల్లుఁడుబట్టిఁ

గదలఁజేయుచున్నఁ గదలఁబోవు

దర్పశిలనుబోలి; తరుణి! నిన్నెవ్వండు

తరుణుడింకవచ్చిపారలఁ జేయు ? 333.

అవ—నాయిక యొక్క చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

అ. వె. కనకకాంతి దెసలఁ గన్నులపండువై

క్రమ్మఁగోక్కులూర ముమ్మరముగఁ

జెలుపుగొలుపుకలికిపులిగోరు పతకంబుఁ

బోలె నిన్నుఁదాల్చె బాల యెడఁద, 33౪

ఆక—నాయిక తననుండి ధనముఁగోరుచున్నదేమో! యని సంశయించు నాయకునితోఁ జెలికత్తై యనుచున్నది.

క. వినినంతనె తగుశ్రుతిసుఖ

జనకంబయి నీదు పేరు సంగీతమనన్;

ననఁబోడి మానికముఁకుఁ

బనివడ దర్ధగ్రహంబు వన్నియకాఁడా!

33గ

అవ—నాయకుఁడు వయస్సునితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ. వె కౌఁగిలించినట్లు, కాంచుచు నున్నట్లు,

ముద్దులాడునట్లు, ముట్టునట్లు,

సలుపుచున్నయట్లు చక్కిలిగింతలు,

కలికికటినిరేలఁ గలలఁగాంతు.

33ఁ

అవ—కోపమునఁ బ్రియునిఁదన్ని యవలకు గెంటిన నాయికతోఁ జెలికత్తై యనుచున్నది.

క. చరణ ప్రహరమాతని

శిరసున వడ్డించి గెంటిచీవాట్టిడినం

దగుణీ! చక్రాంకితుఁడయి

చరించుకాళియుఁడు జమునసకుఁడేనుమ్మా!

332

అవ—ఒకతె వేరొకతతో ననుచున్నది.

ఆ. వె. కన్నబిడ్డవోలే గౌతుకావహముగాఁ

బెంచుచున్న చిలుక పిల్లమడసె

వ్యాధియేనిలేకయనుచుఁ బాంథుఁడు విని

వెలఁది పలువతనముఁ దెలిసికొనియె.

33౩

అవ—పూర్వనాయకయొక్క చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. కనుల హరించుచుఁ జొచ్చుచు
మనసున నీశ్యామ తొంటిమవ్వపుఁ పూఁబోఁ
డినిమాఁపె భిత్తి చిత్రం
బును గ్రమ్మిన ధూమైతిక పోలిక నఖిల ! 33౯

అవ—ఒకతె యొకని ప్రవాసదినమునాటి ముచ్చటనఁ జెలుపుచున్నది.

క. వేమాలు లరుగుచుండును;
వేమాలులు తిరుగుచుండు వెనుకకుఁ; గలికిన్
వేమాలు కౌగిలించును;
వేమాలులు చనుదుననుచు వీడ్కొలిచ్చున్. 3౪౦

అవ—నాయకుని ప్రేమాతిశయముఁ బడిసి యభిమానవతియగు నాయి
కను గని పర నాయికాసఖి యన్యోక్తితో ననుచున్నది.

క. హరు శిరసెక్కి తి నని తెగ
మురిసెదు శశిరేఖ ! యల్లుమురియకు; చందీ
చరణాబ్జ ధూళి మలిపెడు
తఱినెఱిగెదు దీనిఫలము తడయు మొకతృప్తిన్. 3౪౧

అవ—రతిసమయమున యువతి యువకుని మనస్సును బరాయత్తముఁ
గావించుచున్నది.

క. అల చెట్టుకొమ్మ శుభదగరు
వలి యూపెడుగూటియు యెలఁబండి రతిక్రీ
డలఁ జెనఁగుచు నిర్భయముగఁ
జెలఁగు పతగదంపతులను జెలుపుడ! కన్యమా ! 3౪౨

అవ—ఒకఁడొక సామాన్యవనితతో నన్యోక్తితో ననుచున్నాఁడు.

క, వినఁదగునుమాకు సుధవలె

గనఁదగు దాచాల నిందుకళ చందమునన్

నినుముట్టఁదగదు శేదగి !

యనయముఁ జెన్నెటి భుజంగు లాడుచునుంటన్.

అవ—నాయకుఁడు నాయికా మాతితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ, వె, తద్గుణంబుఁ జెవికిఁ దాఁకించి తద్దత్త

కుసుమచయము వంగి యొసఁగు నీకు

వశుఁడనైతి సకియ ! వలరాజువిగిటికి

బలెనె నేనకా దెవండునైచు ?

3౪౪

అవ—దూతి తాను జెప్పినవానినిగాక పరుని చెట్టఁబట్టఁ దలఁచు నాయికతో ననుచున్నది.

ఆ, వె, ఇందులేఖివోలె నింపు సొంపిల్లు నీ

వన్యఁ జెట్టఁబట్ట ననుచితంబు

పరుఁడెవండుపట్టు వలరాజుచుఱకత్తి ?

బట్టుఁబొమ్ము ! కాడు పఱపకున్నె ?

3౪5

అవ:—నాయకుఁడు నాయికతో ననుచున్నాఁడు.

ఆ, వె, ప్రాతగిల్లిపుచ్చి భ్రమరకిరీటంబులు

గొట్ట దుమ్మరాలు నట్టివింటి

వదలివరుఁడు మాప్తి పరిమితమధ్యంబుఁ

గలుగు నిన్నుఁగొనును గలికి ! యింక.

3౪౬

అవ:—చెలికత్తై నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. ఓచెలీ ! నీదుచనుల గోరొత్తులందుఁ
బొడమి జాతెడు చెమ్మట బొట్లజాలు
పయిడిమొలనూలి వ్రాలుము త్రియపుసరము
వలెనె మెఱయుచుఁ గనువిందు గొలుపుచుండె. 3౪౭

అవ:—చెలికత్తై నాయకతో ననుచున్నది.

గీ. కలపు బహుభంగములు ; పెక్కుగలపు రసము ;
లలవివర్తంబులును జాలఁ గలపు ; కలికి !
నదులయును గులటాంగనా నయనములయు
గతులెఱుంగవు సరళపు గాన నీవు. 3౪౮

అవ:—మానమును వహింపక యర్జవమును బూనిన తరుణితోఁ జెలి
కత్తై ననుచున్నది.

క. తరుణులకుఁ గఱపెగిరిసుత
సరసత; “దాక్షిణ్యమునను సౌభాగ్యము ద
బృరయసివామ్యముఁ బూనియ
నిరంతరముఁ గులుకుచుంటినే” ననియుఁదగఁ. 3౪౯

అవ:—నాయకచెలికత్తై నాయకునితో ననుచున్నది.

క. ననఁబోడిమొన్న మునిమా
పునఁ బేరెటమునకు వచ్చిపోవునపుడు సం
చునఁబట్టి కొఁగిలించితి
వనుంగుఁజెలి ! వచ్చిచూడు మద్దానివెతఁ. 3౫౦

అవ—నాయకుఁడు నాయకతో ననుచున్నాడు.

క. తలవాంచి నవ్వుచెడినెడ
కలఁతిగఁ దాఁకియును దాఁక కరిగిన కొలఁదిన్

గలికీ! నామదిఁ దాఁకుచుఁ

గలంచు చున్నావుగదె చికాకుపఱచుచున్. 3710

అవ—నాయిక తనభర్త నేకూడవలెఁగాని పరపురుషులఁ గలియరాదని
యనుచున్న చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

గీ. చెలియ! చీకట్ల సందుగొందులను జరుగు

జారరతివోలె బఱిరతిసౌఖ్య మిమనె ?

కలుగఁ జేయదె ? సుడిగాలికన్న హాయి

జాలవివరంబుఁ బడివచ్చు చల్ల గాలి. 3711

అవ—తనకుఁ బొందిరాని నాయికనుగాంచి మందమారుతిము నుద్దేశించి
యొకఁ డిట్లునుచున్నాఁడు.

క. రమణీయంబయి సఖుడ

సముదాయం బురుయువతి జఘనంబు వివ

స్త్రమొనర్చి కొలిచి తేపు

ణ్యముఁ జేసితివో? సమీరణంబా! చెపుమా! 3712

అవ—అదృష్టశాలికి సిరి యయశ్శుముగనే లభించునని యొకఁడను
చున్నాఁడు.

క. తనసర్వాంగం బొసఁగుచుఁ

బనిగొనకయ సెజ్జయంచుఁ బండినయలసున్

ఘనపుణ్యవంతు సిరి పొం

దును బురుషాయితమొనర్చు తొయ్యలివోలెన్.

అవ—ఒకపక్షికుఁ డిట్లాశించుచున్నాఁడు.

అ. వె. వెలఁది మానికంబు తలపోసి తలపోసి

విరహ దుఃఖములను వెచ్చనూర్చు

చంగ మంగమునకు ననుకఁ గొగిటగ్రుచ్చి
ముద్దులిచ్చునంత పోడిమున్నె ?

3714

అవ—ఒకదాని ముచ్చట నొక తె చెప్పచున్నది.

క. ఉలికులికిపడుచు వరపుడు

కులుకుచు మితిగడచి పతినిఁ గొలువంగా వెం
టలనెల్ల, గేస్తురాలికి

బలవత్సంచయము చొచ్చి భావముఁ గలఁచెన్, 3715

అవ—నాయకుఁడువయస్కునితో ననుచున్నాఁడు.

క. హరియించెనాదుమనసీ

తరుణినిఁ జెఱసాలఁబెట్టి దర్శోద్ధతిమై
యురమునగ్రుద్దుచు మొగమును

గఱచుచునలుపుదును బట్టికరపాశములన్, 3716

అవ—ఒకఁడొక తెతో ననుచున్నాఁడు.

క. నడచుచు వెనుకకుఁదిరుగుచు

సుడిగాలితృణంబుఁబోలెనుదతీమణి ! నా

యెడఁదహరిం తెగయింతువు

వడఁకింతువు త్రిప్పిత్రిప్పిపఱుతువయెటనో? 3717

అవ—నాయిక యొక్క చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. తగునే? బహులక్షణవతి

యగుమా చెలిమిన్నయందరాండ్రురతోఁబా

టుగ నెంచఘోర! జూదరి

కొగిఁగోటియుగ్రుడ్డిగవ్వయును దుల్యమగున్, 3718

అవ—చెలికత్తై నాయకునితో ననుచున్నది.

క. అతివ వలకాక మూర్ఛా
వృతయయి సిపేరు తన చెవింబడ లేచున్
జతురంగ ఘటికవోలెను

బ్రతిక్షణముఁ జావుదప్పి బ్రతుకుచునుండెన్. 3౬౦

అవ—నాయక చెలికత్తైతో ననుచున్నది.

క. చెమరించు నాదుమెయి స్ప
ర్శముచేతన; పగట నిద్దురను బోఁద్రోలున్;
రమణునిచందమున నిదా

ఘనుఁ వహియింపంగ నీదుఁగటిపయి వలువన్. 3౬౧

అవ—దూలి నాయకునితో ననుచున్నది.

క. చెలికాడా! యాకాలిక
ఫలంబు లత దోహదమునఁ బడయువడువునన్
దలఁచుచుఁ దలఁచుచునినుమా
చెలి పువ్విలుతుని వహించెఁ జిన్నదియయ్యున్. 3౬౨

అవ—నాయకుఁడు వయస్కునితో ననుచున్నాడు.

క. తరుణీస్తనజఘనంబులఁ
బరివృత్తింగొనుదాటి వ్రాలుచు నాచూ,
పరయంగఁ దీర్థకాకము
కరణి నదీతీరములను, గ్రాలును సఖుడా! 3౬౩

అవ:—నాయకుఁడు వయస్కునితో ననుచున్నాడు.

గీ. చిటుత యలుకను వహించి చిగురుబోడి,
యలతి నవ్వులు సిగ్గులు గొలఁదియూర్పు

లలరఁ దాఁకకు. తాఁకకు మనుచు జరిగి

పోయి మెలమెల్లఁగ గవాక్షమును బిగించె. 3౬౪

అవ— నాయకుఁడు వయస్సునితో ననుచున్నాఁడు.

క. విదిలించుఁ గేలు; సైపఁక

రుదియించుం; బరిహసించు; గ్రుచ్చునఖింబుల్

హృది; గెలువఁ దలఁచునన్నా;

సుదతిరతియై రతియితరము సుతయజ్ఞమగున్. 3౬౫

అవ— ఒకతె యొకదానియుచ్చటను వెలుపుచున్నది.

క. వలరాజుమంత్రజలమును

బలఁజెలుపుఁడు చిరుకరింపఁ బన్నీరంబుం

గలికి సివమెత్తియాడుచుఁ

బలుకు నసందర్శముగను బైఁబడును దగన్. 3౬౬

అవ:— నాయక చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

క. కొలువఁడు మునుపటివలె ; నను

వలపింపఁడు ; సిగ్గువడఁడు స్వచరిత్రంబుల్

తలఁచియు ; నమ్మఁడు నాపతి

చెలి ! నాపాలిట నవోధ సెత్తుగువయ్యెన్. 3౬౭

అవ:— ఒకతె ముచ్చటను మరొకతె వేరొక తెతో ననుచున్నది.

క. చిరకాలమునకుఁ దనపతి

యరుదేరఁగఁ దరుణి కలప మలఁదిమెయిఁ గ

స్వప్రపక తెలిగోరొత్తుల,

మరులుగొలిపిమాయఁజేసి మాటుచుఁగవిసెన్. 3౬౮

అవ:—నాయక నాయకునితో ననుచున్నది.

క. కురువులపై గుబ్బలపైఁ
బిఱుఁదూలపై నెయ్యమెసఁగ విలసిల్లుచు మున్
సరసత గోరొత్తునలె న
పరక్తిఁ బొందితివి కాలపరిణతిఁబ్రయుఁడా ! 3౬౯

అవ:—నాయక చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

క. కడుఁగడు నీరసమగు నీ
యెడఁజొరఁబడు; వెడలునిలక, యిమాచెలి చె
ల్వడ ! వేవెలుంగులోఁజొరఁ
బడునాజాబిలి వెలుంగు పగిదివి సతమున్. 3౭౦

అవ:—ఒకతె మరొకతెతో నన్యోక్తితో ననుచున్నది.

క. అతిసరసత్వము, సుకుమా
రత, కాంతిమయత్వ. మాంతరంబైనగుణ
ప్రతతియు నీదు శశన్వీ
కృశియే శశిలేఖనో? యెఱింగించుఁగదే? 3౭౧

అవ:—ఒకఁడొకనితో ననుచున్నాఁడు.

అ. వె. పండియున్న భర్తపాదంబులొత్తుచు
వెలఁది సురఁటిఁబట్టి వీచుచుండఁ
దలుపునందునుండి తమిఁగాంచు మిండగాఁ
దూఱడిల్లుచుండె నుల్లమందు. 3౭౨

అవ:—బహునాయికావల్లభునిఁ గోరుచున్న యొకనితో మరొకతె
భంగ్యంతరమునఁ బలుకుచున్నది.

క. కలువలఁ దమ్ములుగేదం
గులుమల్లెలు చూతములును గోట్లుగనుండకొ
సులభములయి, యెలదేటి పొ
గులుఁ బొందఁగ మరునింటగుణభావంబున్. 323

అవ—ఒకతె యొకముచ్చటను వెలుపుచున్నది.

క. తగినంత నిద్రలేమియె
యగుదీనికి వ్యాధిహేతువని వెజ్జవచిం
పఁగ నాచిన్నది సిగ్గితె;
బిగిసె నవతి; దయితుండవగె; ప్రియసఖముచిసెన్. 324

అవ—నాయికయొక్క చూతి నాయకునితో ననుచున్నది.

అ. వె. సతము రక్తురాలు సకియ; రాగముమాత్ర
మొగమునందు గురిజ పగిదిఁదాల్చ;
బొర ! మాటకారివగు నీమరాగ మా
స్యంబునందుఁ జిలుక కట్లుచెలఁగు. 325

అవ—ఒకతె యొకదాని ముచ్చటను వెలుపుచున్నది.

క. మునిమాపునందుఁ దనకాం
తుని చేతులఁ దూలిపడి రతులచే రేయె
ల్లనుబుచ్చి ప్రొద్దుటను ది
వ్వెను బెట్టఁగనవ్వి రొక్క పిల్లను సకియల్. 326

అవ—నాయకుడు దూతితో ననుచున్నాడు.

క. పోలయలుకయగ్గినుశికిన
యలవెలందుక స్నేహభావ మతిదుర్లభమో
చెలియా ! నినుదర్శించెలె
బలు త్రిప్పలుత్రిప్పి దానిబడయఁ గలిగితిన్. 322

అవ—ఒక తె మరొక తెతో ననుచున్నది.

క. ముగుదా ! ప్రసన్నురాలుగ
నగుమీ ! యని చిలుకవలుక, నళికె గృహిణికిన్
దగఁ బ్రియుడు వెడలెగది; చెలి
నగియె; సవతిపోగితె; బాల నానంగొనియెన్. 323

అవ—నాయకుఁ డనుచున్నాడు.

క. చలిగాలి! సిప్రసాదము
కలిమిని మెయిముడిచి వలువఁగప్పి దిటముగా
వలకాక యెదనె రగులగఁ
జెలఁగుచెలిని ముగుదబోలె సేవింతుఁ దగన్. 324

అవ—దూతి నాయకతో ననుచున్నది.

క. నివసించుచున్న రసమయ
మవునతని మహాశయంబునంచు సతము న
ర్ణ వమున బాడబళిఖవలె
లవమును గొనవార్ద్ర వృత్తి లలనామణిరో ! 325

అవ—ఒకతె యొక తరుణదంపతుల ముచ్చటను జెలుపుచున్నది.

క. తరుణీ తరుణులు గుడిని

స్వరస్పరాపహృతదృఙ్మనస్కులగుచు నొం

డొరుపయిఁ బూజకు నెత్తిన

విరులు విసరు కొనిరిరెచ్చి బెట్టిదపుఁదమిన్. 3౮౧

అవ—చెలికత్తె నాయకునితో ననుచున్నది.

గీ. సురఁటి పెనువీవులకుడస్సి కరయుగంబు

వ్రాలుచున్నది సకియకు రమ్యమూర్తి !

ముగియ దుద్వర్తనముమేనిఁ బుట్టుచెమటఁ

బొమ్మ ! కొంతావలకునద్ది ముగియుదాఁక. 3౮౨

అవ—దానిపతి మాఘుడగుటచే నదియును మాఘురాలని యనుచున్న యుపపతితో మాతిపలుకుచున్నది.

క. పతివట్టి యెడ్డెనిజనుగ;

రతికళఁ దనతెలివిఁ గఱచె రమణీమణి మృ

త్పతిమకడ నేకలవ్యుడు

వితతంబు ధనుష్కళాప్రవీణతఁ బడసెన్. 3౮౩

అవ—దూతి నాయకతో ననుచున్నది.

క. చెలి ! సౌభాగ్యము మానము

గలయతని నలక్ష్యపఱచి కలఁపఁగ నీవ

చ్చెలువుడు భస్మస్నానము

నలిపినగతి మెయి విరహవిశదరుచిఁ గొనియెన్. 3౮౪

అవ—ఒకతె యొకదాని ముచ్చటను చెలుపుచున్నది.

క. చెలికత్తె వేసమునుగొని

తలదువ్వును; బూలుముడుచు; దమిమెయి దిద్దుం
దిలక; మలంచును గందము;

వెలఁడికి మిండండు దాని పెనిమిటియెదుటన్. 3౮౫

అవ—తన మగఁడు చక్కనివాఁడై నచో నాతని నేప్రేమింపవలయునని
యొకతె యనఁగా నాయిక యనుచున్నది.

క. ననమస్మధుఁ డీతెండని

జవరాండ్రెల్లరు నుతింతు సకియా! యవి న

చ్చవు నాకు మగఁడు గావుట

నవని నమ్మత మైన విషమ యకాపథమన్నన్. 3౮౬

అవ—ఇట్టి చీకటిలో నేనటకెట్లు వత్తునని యనుచున్న నాయికతో
దూతి యనుచున్నది.

గీ. చిమ్మ చీకట్ల రాత్రులఁ గ్రుమ్మరిల్లు

సొగసు కత్తియలకు దారిఁ జూపుచుండు

మానికపు దివ్వియలు నెత్తిపైనిఁ దాల్చి

చిలువ మొత్తంబు వెఱవేల? చిగురుబోడి! 3౮౭

అవ—నీ కటాక్షపాతము చేతనే యాతఁడు ధృతి చడలి యున్నాఁడని
దూతి నాయికతో ననుచున్నది.

క. వెలువడి సాధగవాక్షముఁ

జెలియా! నీ చూపు వానిస్థితి మార్చి మూ

చల విస్థలితవియన్నది

బలిమిని నై రావతంబు బలె హరియించెన్. 3౮౮

అవ:--నీకు భార్యయుంటవలన నీతోమైత్రీ నాకుఁ జిరస్థాయిగా నుండ
దని యనుచున్న నాయికతో నాయకుఁ డనుచున్నాఁడు.

క. తరుణీమణి ! సహధర్మిణి

పరిచ్ఛదమ సంశయముగఁ బరిచర్యకె ; డె

ప్పరమగు హిమదినమున సుఖ

పఱచునొకో ? గొడుగునీడ పరికింపుమెదన్ . 3౮౯

అవ:-- లక్ష్మీ సరస్వతుల పరిచయము నొకఁడు తెలుపుచున్నాఁడు.

క. ఎలయంచుం బణ్యాంగన

వలెమిక్కిలి కలిమికొమ్మ పరిచయలవమున్

నిలుపదుమదిని ; సరస్వతి

కులసతినలె జన్మ జన్మకును విడువదొగిన్ . 3౯౦

అవ:-- నాయకుని చెలికత్తె నాయికతో ననుచున్నది.

క. చెలువా ! చతురాస్యుఁడు నీ

చెలువుఁడు వైముఖ్యమెల్లు సిద్ధించు నికన్

నలువవలె నేకచిత్తుఁడు

లలితుఁడు ప్రియతముఁడు స్మరకళాజ్ఞుఁడు సుమీ !

అవ:-- సౌందర్యాది గుణములుగల నాయకుఁడేల పరాంగ నాసక్తుడై
యుండెనని తర్కించుచున్న నాయికతో నాయికా సఖియను
చున్నది.

క. చెలియా ! మధురుఁడు వక్రుఁడు

కలాధరుఁడయాను నీమ కాంతుఁడుకానీ

యిలపయి బ్రతిపచ్చంద్రుఁడు

బలెనకలంకుఁడు ద్వితీయఁ బరికింపఁదొగిన్ . 3౯. ౨

అవ:—మానవతయగు నాయితోఁ జెలికత్తై ననుచున్నది.

క. కలికీ! వినునాపలుక

శ్రులఁజక్కఁగఁదుడువుమిడుము శోఁచరుచులఁ గ

న్నులఁ గాటుక; నొక్కటనీ

చెలుపుఁడు గనునల్లకల్వచెందమ్మి జిగుల్. 3౯3

అవ:—ఆపె విరహదుఃఖితయై నీ యాశ్రయమును గోరుచున్నదని నాయిత చెలికత్తైతో ననుచున్నది.

క. బలపపుసలాకవోలెను

వెలుకంబాటియఁ గృశించివెలిఁగెడుమానె

చ్చెలిమిన్నఁగేలఁ దాకినఁ

జలించి నీయిచ్చబట్టి చరియించు సఖా! 3౯౪

అవ:—ఒకమిండని దూతి యొకతెతో ననుచున్నది.

క. కలికీ ! యెచ్చటనీముచు

సలిపెనిమిటి దాపురించె జవ్వనివగునీ

కలసిరికిలోభివలెఁ గ

న్నులఁబడఁగావంబడంగ నోచితీవె? యిసీ! 3౯5

అవ:—నాయకుఁడు వయస్యునితో ననుచున్నాఁడు.

ఆ. వె, జగడమాడి మాఱుశయ్యపైనిఁ బరుండి

కలికి, సకియకిటికికడకువచ్చి

దాని కథ నెఱింగి ధ్వనిఁజేసిజళిపింప

వచ్చిమెల్ల నాదుప్రక్కఁబడె. 3౯౬

అవ—అవమానితుడగు నాయకునితో నాయక యనుచున్నది.

క. నవుదువు కాలందన్నఁగ,
 బవళింతువు నేల గెంటఁ బాన్పున నుండిన్;
 రవులింతు చిలిపి పనులన్;
 నివర్తిలవు నాయెడంద; నిన్నేమందున్. 3౯౭

అవ—నాయకునియందుఁగల నాయకాసక్తిని దూతి తెలుపుచున్నది.

ఆ. వె. నిన్న పగటిపూట నిద్రలో నినుఁగూర్చి
 పాపమా నెలంత పలవరింప
 నవతి నవ్వె; నత్త దివులొందె; బరువెత్తి
 మూసిరంత దాని మొగముఁ జెలులు. 3౯౮

అవ—ఒకఁడనుచున్నాఁడు.

క. కనకశలాడుచు మోహం
 బను నిమిషముఁ గ్రొత్త గ్రొత్త యంగనలను నిం
 ధనముల వేదకుచు నుండును
 దనివింగొని చల్లఁబడద తగ నెన్నిటికిన్. 3౯౯

అవ—నాయక చెలికత్తెతో ననుచున్నది.

క. చురచురలాడుచుఁ గడుఁ దీ
 వరమయిననుఁ గాల్చుచుండె వలకాఁక సతం
 బరుణుండు సూర్యకాంతము
 కరణిన్; సుఖయింతు బూదిఁ గావింపంగన్. ౪౦౦

ఆవ—నాయకనాయకునితో ననుచున్నది.

క. కదలకయు గెంటినను నా

పదములదలదిండ్లొనర్చి పండితివిదిసైఁ

చెదఁగాని వెచ్చనూర్చుచుఁ

జెదవలెఁబ్రాకింతువేల? చేతినిఁబైపై.

రంం

ఆవ—ప్రియురాలు తనయుత్తరీయము లాగుకొనఁగా నేకవస్తుఁడగు
నొకలజ్జలువునకుఁ వేటొకఁడనుచున్నాఁడు.

గీ. తిరిగిరాకనుగోరి నీతియ్యఁబోఁడి

యుత్తరీయంబుఁగొనిదాఁచియుంచుకొంట

నేకవస్తుండవయ్య నీవెల్లయువక

మండలికిఁదోచు దాదలమానికముగ.

రంగ

